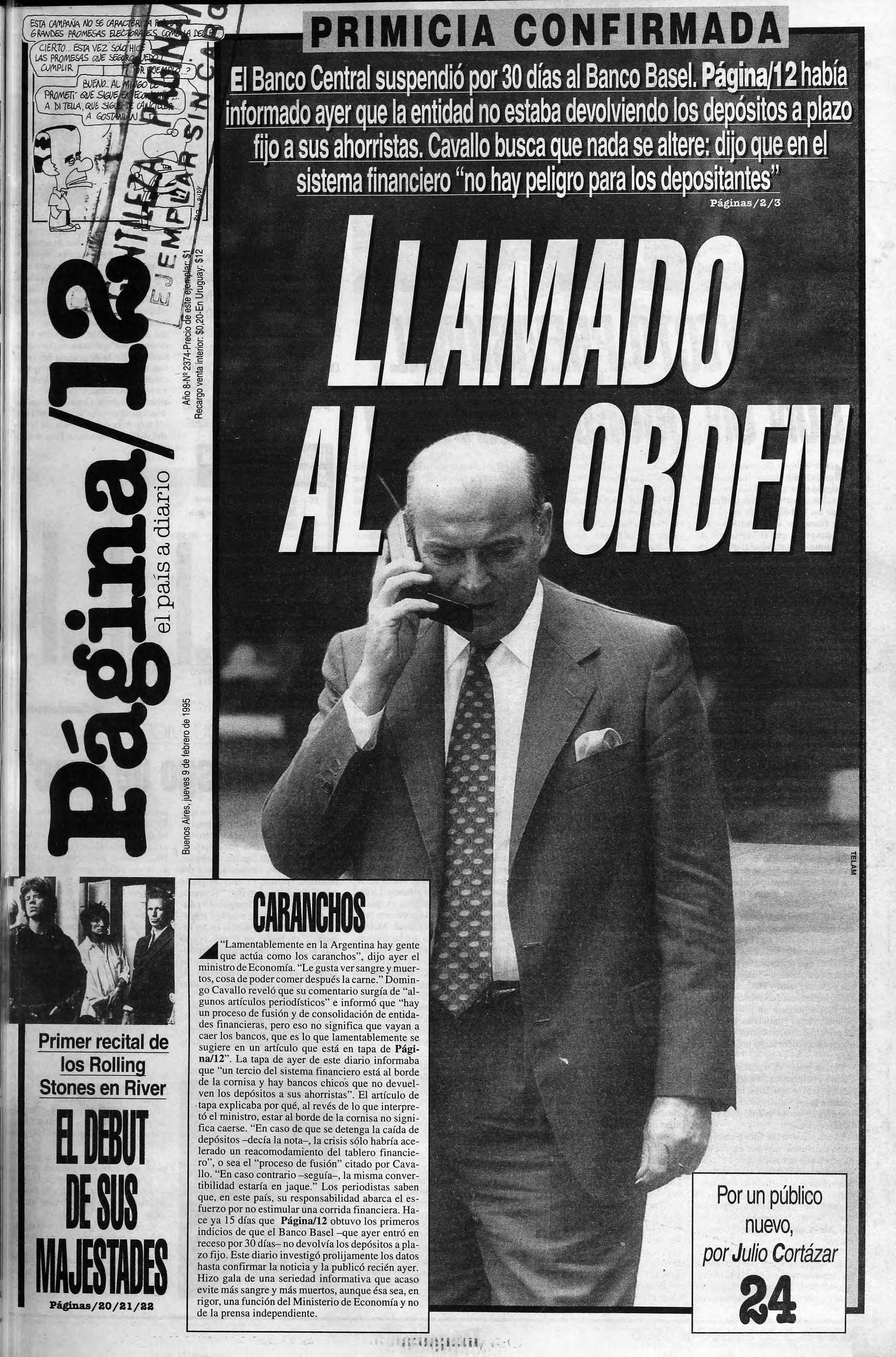


Página/12
el país a diario
Año 8-Nº 2374-Precio de este ejemplar: $1
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $12
Buenos Aires, jueves 9 de febrero de 1995

PRIMICIA CONFIRMADA

El Banco Central suspendió por 30 días al Banco Basel. Página/12 había informado ayer que la entidad no estaba devolviendo los depósitos a plazo fijo a sus ahorristas. Cavallo busca que nada se altere: dijo que en el sistema financiero "no hay peligro para los depositantes"

Páginas/2/3

LLAMADO AL ORDEN

TELAM

CARANCHOS

"Lamentablemente en la Argentina hay gente que actúa como los caranchos", dijo ayer el ministro de Economía. "Le gusta ver sangre y muertos, cosa de poder comer después la carne." Domingo Cavallo reveló que su comentario surgía de "algunos artículos periodísticos" e informó que "hay un proceso de fusión y de consolidación de entidades financieras, pero eso no significa que vayan a caer los bancos, que es lo que lamentablemente se sugiere en un artículo que está en tapa de **Página/12**". La tapa de ayer de este diario informaba que "un tercio del sistema financiero está al borde de la cornisa y hay bancos chicos que no devuelven los depósitos a sus ahorristas". El artículo de tapa explicaba por qué, al revés de lo que interpretó el ministro, estar al borde de la cornisa no significa caerse. "En caso de que se detenga la caída de depósitos –decía la nota–, la crisis sólo habría acelerado un reacomodamiento del tablero financiero", o sea el "proceso de fusión" citado por Cavallo. "En caso contrario –seguía–, la misma convertibilidad estaría en jaque." Los periodistas saben que, en este país, su responsabilidad abarca el esfuerzo por no estimular una corrida financiera. Hace ya 15 días que **Página/12** obtuvo los primeros indicios de que el Banco Basel –que ayer entró en receso por 30 días– no devolvía los depósitos a plazo fijo. Este diario investigó prolijamente los datos hasta confirmar la noticia y la publicó recién ayer. Hizo gala de una seriedad informativa que acaso evite más sangre y más muertos, aunque ésa sea, en rigor, una función del Ministerio de Economía y no de la prensa independiente.

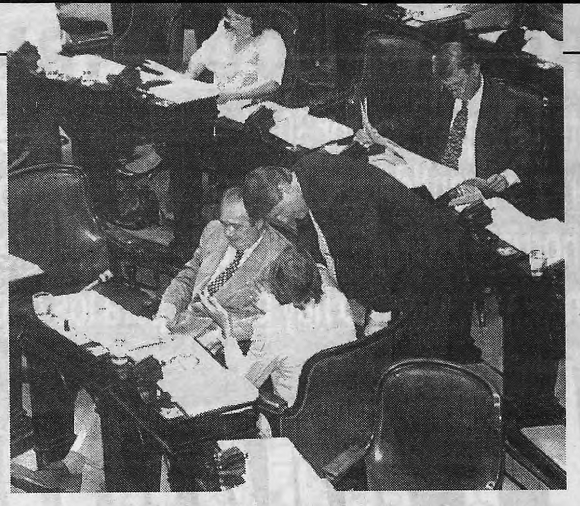
Primer recital de los Rolling Stones en River

EL DEBUT DE SUS MAJESTADES

Páginas/20/21/22

Por un público nuevo, *por Julio Cortázar*

24



Un recinto semivacío. Las negociaciones para alcanzar el quórum recién tuvieron éxito cerca de medianoche.

Un acuerdo de último momento entre peronistas y radicales permitió que, cerca de la medianoche, la Cámara de Diputados comenzara a sesionar para analizar en particular el proyecto de Solidaridad Previsional.

PROYECTO PREVISIONAL CON UN QUORUM AGONICO

(*Por Alberto Dearriba*) El bloque de diputados justicialistas consiguió ayer a las 23.10, con el invalorable aporte de los radicales, reunir los 130 diputados necesarios para reanudar el tratamiento del megaproyecto que el Ministerio de Economía denominó con gran sentido del humor como de "solidaridad previsional". El timbre que convoca a los legisladores al recinto comenzó a repiquetear a las 17, pero el número habilitante sólo se consiguió seis horas después.

Los radicales amagaron inicialmente con no dar quórum, al enterarse de que el justicialismo había retrocedido en las modificaciones acordadas en diciembre hacia un texto muy similar al enviado por Domingo Cavallo al Congreso. Pero cerca de las 22 ingresaron al recinto, luego de acordar con el oficialismo que el proyecto establecería que la incorporación de las cajas previsionales al sistema nacional y la reducción de aportes patronales no se concretarían a costa de los recursos del régimen jubilatorio de reparto.

El ingreso de los radicales al recinto implicó la paradoja de que los legisladores de esa bancada votaran favorablemente con las nalgas –que son las que accionan el mecanismo de conteo del quórum– y negativamente con las manos, ya que se opusieron al proyecto.

La espera para reunir el quórum se produjo en un marco de gran tensión, ya que las autoridades del bloque justicialista movieron cielo y tierra para ubicar a cada uno de los legisladores de esa bancada y poder cumplir así con las exigencias del Gobierno de sacar adelante la iniciativa en forma inmediata.

El megaproyecto previsional implica un nuevo recorte al sistema jubilatorio estatal, ya que establece topes para las jubilaciones superiores a los 3100 pesos, ata cualquier aumento a la discusión anual del Presupuesto Nacional, establece un cerrojo para cualquier demanda judicial de los jubilados que reclaman ajustes que les corresponden y –en general– establece el siguiente principio: el sistema de reparto sólo pagará con los recursos que tiene.

Este principio restrictivo establecido en el artículo primero del proyecto resulta particularmente lesivo para los intereses de los jubilados del sistema de reparto estatal, si se tiene en cuenta que los fondos jubilatorios sufrirán una merma como consecuencia de la reducción de los aportes patronales, de la incorporación de las cajas previsionales deficitarias y, fundamentalmente, con la privatización de buena parte de los aportes desviados hacia las AFJP.

El megaproyecto previsional había sido aprobado "en general" el 21 de diciembre, luego de un acuerdo entre radicales y justicialistas que atenuó en parte el drástico recorte pretendido por el ministro Cavallo. En aquella oportunidad, se dejó habilitado el tratamiento en particular -artículo por artículo– para la sesión de anoche.

Cavallo nunca digirió las modificaciones introducidas por los legisladores oficialistas y opositores al proyecto original. Ayudado por el cuco del efecto tequila y la tasa de inflación del 1,2 por ciento de enero, el ministro descargó en la antevíspera su ira contra el presidente del bloque de diputados justicialistas, Jorge Matzkin, durante una reunión de gabinete. La presión pareció surtir efecto, ya que los diputados oficialistas volvieron prácticamente al texto original. Matzkin no aceptó en cambio que las cooperativas y mutuales volvieran a pagar el impuesto a las ganancias, del cual están exentas. Tampoco admitió que las cajas de profesionales fueran absorbidas por el sistema estatal de reparto. En esta última decisión primó un criterio electoral: los recursos que se conseguirían serían escasos frente a los votos que podrían perderse.

Con este panorama, el oficialismo se desvió ayer por juntar a los diputados necesarios para sesionar e incluso realizó un par de concesiones al radicalismo para reunir quórum. Los frentistas, bordonistas, socialistas y la mayoría de los representantes de fuerzas provinciales no ingresaron, en cambio, al recinto.

Al cierre de esta edición, la sesión inaugurada a las 23.10 avanzaba sobre el articulado de la norma. Cavallo podía darse por satisfecho con que quedara aprobado solamente el artículo primero, que establece el criterio restrictivo: el Estado sólo será responsable frente a los jubilados con los fondos que aporten los trabajadores que decidieron permanecer en el régimen de reparto. No se responsabilizará, en cambio, ante cualquier demanda que supere esos recursos.

FLEXIBILIZACION LABORAL

Despacho favorable

El justicialismo consiguió ayer que el plenario de comisiones que analizó el proyecto de ley de flexibilización laboral para las empresas que ocupan hasta 40 personas emita un despacho favorable, con lo cual la iniciativa estará en condiciones reglamentarias de ser tratada en siete días en el recinto.

Los diputados radicales de las comisiones que se reunieron por la mañana en un plenario –Trabajo, Finanzas y Presupuesto y Hacienda– criticaron la premura del Gobierno por sacar despacho para un proyecto que elimina viejas conquistas laborales. El principal bloque opositor presentó, en consecuencia, su propio dictamen.

Por su parte, el socialista Héctor Polino y la frentista Graciela Fernández Meijide se opusieron lisa y llanamente a la iniciativa que el Gobierno presenta como un intento para paliar la desocupación.

El proyecto no fue votado en el plenario de comisiones que en ese momento ni siquiera tenía quórum reglamentario para hacerlo, pero el presidente, Osvaldo Borda, comenzó a hacer circular el dictamen que contó con el apoyo del justicialismo, representantes de partidos provinciales y liberales de la Unión del Centro Democrático.

Cuando la iniciativa haya atravesado ambas cámaras del Congreso, las empresas que ocupen hasta 40 empleados podrán conceder vacaciones a sus asalariados en el momento en que lo consideren conveniente, extender hasta doce horas la jornada de trabajo, pagar el aguinaldo fraccionado y despedir con un costo equivalente al 50 por ciento de la indemnización actual.

Durante el plenario, que duró tres horas, el radical Pedro Novau dijo que el proyecto apoyado por el oficialismo es "un barrido de derechos irrenunciables de los trabajadores que sólo precariza su situación". Su correligionario Jesús Rodríguez destacó que el dictamen sobre flexibilización integra el "pliego de condiciones" impuesto por el Gobierno a los legisladores oficialistas por presiones del ministro Domingo Cavallo. "Presionaron para que esta ley salga a toda costa", coincidió Héctor Di Tulio.

El socialista Polino consideró que el proyecto es "anticonstitucional porque viola el principio que determina que a igual trabajo corresponde igual remuneración". Fernández Meijide también señaló la pérdida de derechos de los trabajadores y consideró que el apuro del Gobierno tiene que ver con la inminencia de las elecciones.

Algunos diputados justicialistas de origen sindical, como el porteño Roberto Digón, presentaron por escrito sus disidencias parciales con el proyecto que surgió de un acuerdo entre la Confederación General del Trabajo (CGT) y la Confederación General Económica (CGE), con la garantía del Gobierno.

El Banco Central resolvió ayer cerrar por 30 días el Banco Basel, que no estaba devolviendo los depósitos a sus ahorristas, y aprobó el plan de saneamiento presentado por Finansur, que volverá a operar desde hoy. La publicación por este diario de la crisis que todos los operadores y el Gobierno comentan en privado motivó una dura respuesta del ministro Domingo Cavallo, quien aseguró que "no hay peligro para los depositantes". En el caso de los bancos cerrados, el Central devolverá hasta un máximo de 3000 pesos utilizando los encajes de esas entidades.

E

(*Por Alfredo Zaiat*) El Banco Finansur, que hace un mes había solicitado la suspensión de actividades, volverá a operar en el mercado al aprobar ayer el Banco Central el plan de saneamiento presentado por la entidad. Diferente fue la suerte del Banco Basel, que ante la imposibilidad de devolver la totalidad de los depósitos a los ahorristas reclamó a la autoridad monetaria interrumpir sus operaciones por treinta días. "En la Argentina las cosas van muy bien, no hay bancos que se estén por caer y no hay peligro para los depositantes", afirmó el ministro Domingo Cavallo, en un intento de disimular la profunda crisis bancaria que afecta a un tercio del sistema financiero. Esta delica-

Depósitos totales del sistema financiero

En moneda nacional
En moneda extranjera
Total

	Diciembre 93	Enero 94	Diciembre 94	Enero 95
Total	38.823	40.580	45.231	45.231

Fuente: Adeba

PEDRO POU, VICE DEL BCRA

"Sin riesgo de crac"

(*Por A.Z.*) Los banqueros que tienen que golpear la puerta del Banco Central para solicitar asistencia monetaria para sortear sus problemas de liquidez, señalan que Pedro Pou, vicepresidente del instituto emisor, es muy exigente antes de abrir el grifo. "Tenemos más paciencia de la imaginada y damos más de lo que muchos merecen", afirmó a este diario en un reportaje exclusivo en el que reveló que utilizarán los encajes (depósitos de los bancos en el BCRA) de las entidades fallidas para devolver depósitos hasta un máximo de 3000 pesos por ahorrista.

–¿Por qué autorizaron la reapertura del Banco Finansur?

–Finansur demostró que lo que tiene es un problema de liquidez, no de solvencia, como sí lo tuvo Extrader. Le aprobamos el plan de saneamiento, que consiste básicamente en la reprogramación de los vencimientos de los depósitos. No habrá ninguna quita, lo que refleja que sólo ha sido un problema de liquidez.

–¿Qué pasó con el Banco Basel?

–Solicitaron la suspensión de actividades por treinta días. Aún no sabemos cuál es el problema que tienen. Recién tendremos un panorama más claro dentro de 15 días, cuando presenten su plan de saneamiento. Lo que se observa de su balance es que tienen muchos activos inmovilizados (Basel es dueño del edificio del antiguo diario *La Razón*, entre otros inmuebles).

–Las autoridades del Basel se quejan de que el Central no los asistió con redescuentos.

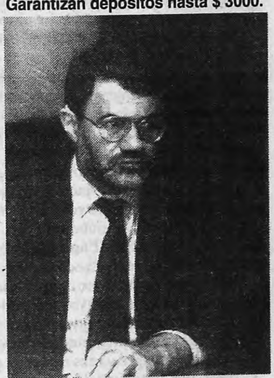
–El Banco Central les dio bastante. Hay que tener en cuenta que la crisis del Finansur y del Basel es insignificante. El primero tiene depósitos por 79 millones de pesos y el segundo por 21,4 millones, mientras que el sistema tiene en total 45 mil millones de depósitos.

–¿Se creará una garantía privada para responder ante los ahorristas?

–No. En la carta orgánica está previsto que los encajes de los bancos sean utilizados de garantía para los depósitos de hasta 3000 pesos.

–¿Existen riesgos de que la actual crisis se transforme en crac bancario?

–No. Si bien son varios los bancos con problemas de liquidez, los depósitos de todas esas entidades no superan el 10 por ciento del sistema.



Pedro Pou, del Central. Garantizan depósitos hasta $ 3000.

SUSPENDEN AL BASEL Y REABREN EL FINANSUR

OPERATIVO LIMPIEZA

da situación, si bien era conocida por los banqueros y por el equipo económico, alteró los nervios del ministro y el Presidente tras la publicación del informe especial de *Página/12*.

"Yo cuando leo algunos artículos periodísticos, pienso que lamentablemente hay gente con espíritu de carancho", reaccionó Cavallo, en referencia al informe sobre el delicado panorama que enfrentan varias entidades financieras. Casi todos los bancos mayoristas, muchos de los cooperativos y del interior y la mayoría de los provinciales están sufriendo problemas de liquidez. En el Banco Central reconocen que en esa situación está un tercio del sistema, pero a la vez destacan que la participación de esas entidades en el total de depósitos no es relevante (ver aparte reportaje a Pedro Pou, vicepresidente del BC). Por su parte, el titular del Central, Roque Fernández, reconoció después de entrevistar con Cavallo que la crisis "es de iliquidez, no de solvencia", al tiempo que reveló que la red de seguridad bancaria socorre de cinco a diez entidades por día.

Después de intensas negociaciones, el Banco Finansur consiguió luz verde del BC para seguir operando. Hoy devolverá 11 millones de pesos a sus inversores, y ha pactado con otro grupo que reúne unos 30 millones la reprogramación de los vencimientos de los certificados a plazos de 180 a 210 días, a la tasa de subsidio del 6 por ciento anual. Para hacer frente a esos compromisos, Finansur venderá sus activos, entre los que se destaca una cartera de créditos hipotecarios por 16 millones de dólares. A partir de ahora, y mientras van poniendo en orden las cuentas, los actuales dueños de la entidad (el principal accionista es Jorge Sánchez Córdoba) estudiarán las propuestas de interesados por comprar parte o la totalidad del banco.

El descalabro financiero del Banco Basel hizo eclosión ayer cuando varios ahorristas encolerizados reclamaron por sus depósitos. En la casa central de la entidad (que tiene una sucursal en Lanús), ubicada en diagonal a la Bolsa de Comercio, se convocaron damnificados para protestar por el plan de pagos que les proponían. La situación adquirió tal magnitud que el banco cerró sus puertas, y el Banco Central anunció la suspensión de actividades antes de que el propio Basel hubiera solicitado esa medida.

En tanto, otros bancos están sorteando la crisis mediante la fusión o la absorción. El gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, anunció ayer que se creará un banco regional de Cuyo a partir de la fusión de las dos entidades oficiales (el Previsión Social y el de Mendoza). Por otro lado, el Banco de Caseros confirmó que está analizando la unión con el BUCI.

La asistencia monetaria a las entidades en dificultades por parte del Banco Central mediante redescuentos por iliquidez ha motivado el pedido de informes de un grupo de diputados radicales, liderado por Gastón Ortiz Maldonado, que reclaman por la discriminación al Banco de Río Negro. A esa entidad se le habría negado un redescuento por 16 millones de pesos.

Pese a que Cavallo niega públicamente la gravedad de la situación, un informe de Adeba (cámara que agrupa a los bancos de capital nacional) revela que el sistema perdió casi 1600 millones de depósitos en enero. El temor del ministro, como el resto del Gobierno, es que a pocos meses de las elecciones presidenciales la corrida de depósitos se generalice y la crisis se transforme en un crac.

Las claves del sistema

✔ El Banco Finansur volverá a operar después de 30 días de suspensión, al aprobar el Banco Central su plan de saneamiento.

✔ El Banco Basel solicitó al Central la suspensión de operaciones al no poder devolver los depósitos a los ahorristas.

✔ El Banco Central ya otorgó 234 millones de esos en redescuentos por iliquidez transitoria a las entidades con problemas. La banca provincial recibió 134 millones de ese total.

✔ La Red de Seguridad del Banco Nación, que compra carteras de créditos de bancos con dificultades, ya otorgó 300 millones a entidades privadas.

✔ Un informe de Adeba, la cámara que agrupa a los bancos de capital nacional, revela que los depósitos totales del sistema disminuyeron 1581 millones de dólares en enero.

✔ El Banco Cooperativo de Caseros confirmó ayer que está estudiando asociarse con el Banco BUCI.

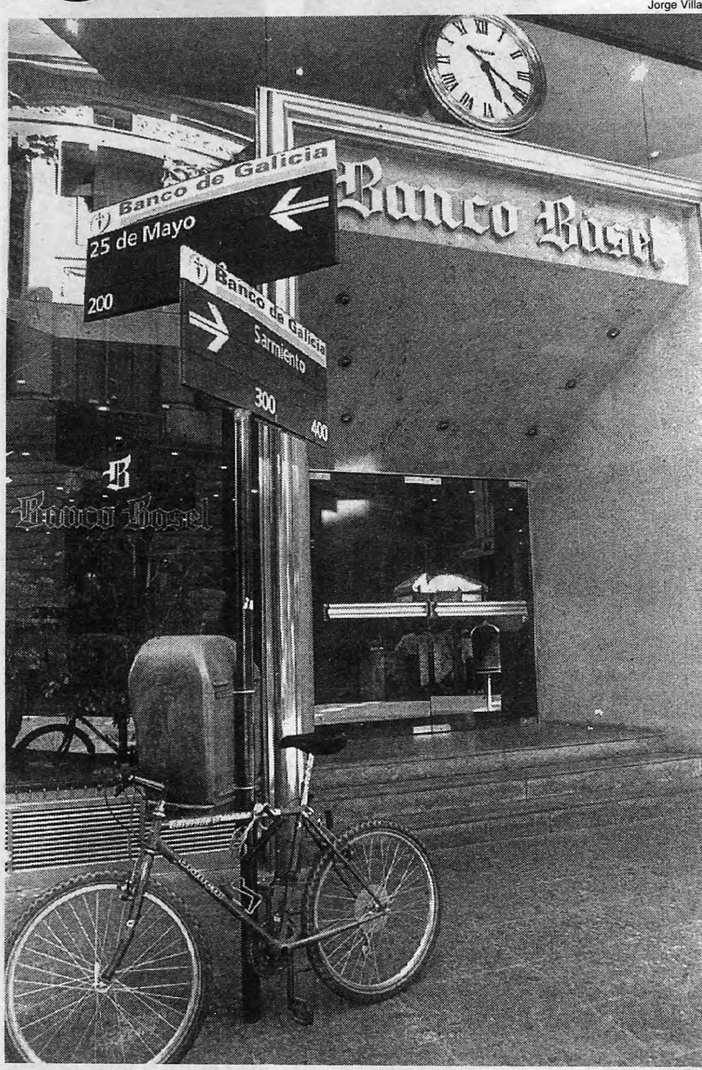
✔ El gobernador de Mendoza, Rodolfo Gabrielli, anunció que se creará el Banco de la Región de Cuyo a partir de la fusión de los bancos de Mendoza y de Previsión Social.

✔ La Asociación Bancaria reclamó "el cese de los despidos o retiros forzados" de las entidades financieras.

✔ El Banco Central siguió ayer incrementando su asistencia monetaria a los bancos con dificultades mediante pases (el stock se incrementó a 196,6 millones de pesos).

✔ El volumen de negocios en la Bolsa se mantuvo en niveles bajísimos (ayer se transaron apenas 18,1 millones de pesos).

Jorge Villariño



El Basel no operará al menos por 30 días.

El Gobierno no quiere líos antes de mayo.

LA BOLSA CAYO OTRO 2,2 %

En la city reina la cautela

Por tercera jornada consecutiva, la Bolsa de Comercio de Buenos Aires operó en baja, acumulando una caída en las cotizaciones del 5,5 por ciento desde el último fin de semana. En la víspera, se operó por un monto de 18,1 millones de pesos, evidenciando una fuerte recuperación frente a los escasísimos 12,9 millones negociados el martes. Sin embargo, se mantuvo la tendencia declinante, con pérdidas del 2,2 por ciento en el panel de papeles líderes y del 1,2 por ciento en el índice general. Mientras tanto, el Banco Central volvió a dar oxígeno a las entidades con problemas de liquidez mediante pases activos.

Las acciones de YPF y del Banco del Sud escaparon a la tendencia general, registrando subas del 1,3 y 0,8 por ciento, respectivamente. Las declinaciones fueron encabezadas por Citicorp, con el 6,8 por ciento; Bagley (-4,8 por ciento); Ipako (-4,6), y Siderca, con una pérdida del 4 por ciento. El Bocon Previsional I sufrió caídas del 3 por ciento en pesos y del 2,5 en dólares, en tanto la serie II perdió 2,8 y 3,7 por ciento, en pesos y en dólares, respectivamente. Los Bonex serie 1989 concluyeron con bajas del 1,3 por ciento.

El Banco Central debió salir, una vez más, en auxilio del mercado financiero, que sigue mostrando signos de profunda iliquidez. Los préstamos mediante pases activos colocados por la autoridad monetaria alcanzaron a 196,6 millones, 8,1 millones por encima de los vencimientos de la jornada. La tasa de colocación de estos fondos fue del 12 por ciento anual. El costo del dinero interbancario, en tanto, siguió en ascenso, tocando el 8,75 por ciento anual para colocaciones entre entidades de primera línea y 9,75 para las de menor rango. Los rumores que planteaban dudas sobre la salud de alguna entidades derivaron en una mayor cautela en el otorgamiento de créditos.

Los cheques voladores ya son ley

El Senado sancionó anoche la ley que autorizará la emisión de cheques con fecha diferida, creando una figura legal para los clásicos "voladores". La nueva norma permite el curso legal de dos tipos de cheques: el común, como instrumento de pago, y el posdatado, como título de crédito. El nuevo sistema vuelve a instituir el endoso, que será ilimitado en el caso de los cheques posdatados y tendrá carácter limitado en los cheques comunes.

El plazo de diferimiento no podrá ser inferior a los 30 días ni mayor de 360. El cheque diferido podrá ser depositado por quien lo recibe inmediatamente en el banco en que posea cuenta y, por vía del clearing, se procederá al registro del mismo en el banco librador. Para cada tipo de instrumento, el librador tendrá una cuenta diferente. Los bancos podrán avalar el pago de los cheques registrados y emitirán, a su vez, "certificados de registro" de uno o más cheques, que podrán ser transferidos por endoso.

Mientras los impulsores del proyecto –elaborado por el diputado del PJ de Córdoba, Miguel Balestrini– aseguran que el nuevo instrumento "abaratará el financiamiento, en especial a las empresas pequeñas", las entidades financieras afirman que los nuevos cheques diferidos aumentarán los costos bancarios. El nuevo instrumento pretende dotar de mayor seguridad jurídica a una forma de pago que, como el cheque "volador", es hoy de uso habitual, particularmente entre la pequeña y mediana empresa.

La ley implementa, además, un sistema de clearing electrónico para evitar el traslado físico del cheque. También establece que los que resulten rechazados podrán ser ejecutados en el domicilio del depositante, y elimina la figura del cheque rechazado por defectos formales.



Los estatales cordobeses se movilizaron nuevamente ayer en reclamo de sus salarios.
El gobierno continuó con el pago parcial de los sueldos de enero.

JUSTICIALISMO RIOJANO

Velan armas en Chamical

Veinticuatro horas después de la violenta ocupación policial del municipio de Chamical, en la que al menos quince personas resultaron heridas, la interna riojana se trasladó ayer a Buenos Aires, donde el presidente Carlos Menem y el ministro del Interior, Carlos Corach, trataron de convencer al gobernador Bernabé Arnaudo que acepte integrar una lista de unidad para los comicios de mayo próximo. El gobernador disparó con munición pesada contra el senador Eduardo Menem, a cuyo sector pertenecen los ediles de Chamical opuestos a la intervención.

A pesar de la aparente tranquilidad luego de la represión policial ordenada por el ministro de Gobierno, Jorge Yoma, la multisectorial que integran el peronismo, el radicalismo y organizaciones de comerciantes y productores del campo continuó movilizando a la población de Chamical para expresar su rechazo a la intervención impuesta por la provincia.

En Buenos Aires, el ministro del Interior, Carlos Corach, restó trascendencia a los hechos del martes en la municipalidad y consideró que "tuvieron una repercusión muy importante, pero que no se ajusta a la realidad de lo que pasó".

Según fuentes de la multisectorial, durante toda la jornada de ayer las mayores expectativas de los concejales de Chamical estuvieron depositadas en dos frentes, uno en la capital riojana y otro en la Casa Rosada.

Los ediles viajaron en bloque a La Rioja con el fin de presionar para que los partidarios de Arnaudo no alcanzaran los dos tercios que necesitan para legitimar la intervención. En la ciudad capital se encontraron con un panorama desfavorable. El oficialismo provincial se mostró remiso a dar quórum y la oposición vinculada con Eduardo Menem estaba dispersa, de manera que la sesión tuvo que quedar para otra oportunidad.

Tanto los partidarios de Arnaudo como los del senador Menem esperaban anoche una señal desde Buenos Aires, donde se gestionó un acuerdo para evitar el escándalo en el distrito del Presidente. El jefe del Estado nacional y el ministro del Interior trataron de imponerle al gobernador riojano una lista de unidad en la que confluyan los partidarios de Arnaudo y los del titular del Senado nacional.

Antes de viajar a Buenos Aires, Arnaudo declaró al diario *El Independiente* que no pensaba constituir una lista de unidad con "traidores", en obvia referencia al sector que orienta el senador Menem. Luego de su encuentro con el Presidente y con el ministro del Interior volvió a rechazar el acuerdo, pero negó haber recibido presiones del gobierno nacional y haber llamado traidor a su adversario en la interna riojana.

También enfatizó que en el diálogo de Buenos Aires no se había mencionado la posibilidad de una intervención federal, algo que también se preocuparon por marcar el ministro Corach y su colega riojano Jorge Yoma.

Mientras tanto en Chamical se esperaba ayer que asumiera el interventor impuesto por el arnaudismo. Se trata de Martín Litscher, un ex suboficial de la Fuerza Aérea que ocupó la jefatura comunal del departamento Milagro durante la presidencia de Reynaldo Bignone, en la última dictadura militar. Su antecesor, Nicolás Cerezo, tuvo que renunciar sin haber ejercido el cargo.

ESTATALES

Protestas en Río Negro

Los empleados estatales y jubilados de Río Negro marcharon ayer por las ciudades de Viedma, General Roca y Bariloche, en reclamo del pago de los salarios adeudados de enero. La convocatoria, que recibió una respuesta multitudinaria, fue realizada por el Frente de Gremios Estatales, que ayer resolvió convocar a todos los trabajadores y jubilados de la provincia a concentrarse el próximo miércoles en la capital rionegrina, Viedma. Si para entonces el gobierno sigue sin pagar los sueldos es probable que los empleados públicos presenten una demanda judicial contra el gobierno de Río Negro y soliciten juicio político para el gobernador y candidato presidencial del radicalismo, Horacio Massaccesi, el vicegobernador, Edgardo Gagliardi, y el ministro coordinador, Eduardo Rulli.

La administración pública de Río Negro quedó ayer virtualmente paralizada a raíz de las marchas en reclamo del pago de lo salarios. Una deuda que en el caso de los empleados legislativos, de la Controladuría General de la provincia y de los jubilados que perciben más de 300 pesos mensuales se remonta al mes de diciembre. Con este panorama, fuentes judiciales de la provincia no descartaban ayer que la Justicia provincial emita un nuevo recurso de amparo ordenando al gobernador que pague los sueldos atrasados, similar a los emitidos durante el mes de enero.

"Diariamente estamos realizando gestiones para solucionar los problemas y para evitar las protestas", se defendió Massaccesi desde su bunker de campaña porteño. "Pero hay que destacar que en siete años de gestión es la segunda vez que mi gobierno se atrasa en los pagos –agregó–; la primera vez fue 40 días antes de las elecciones del '91" y en esta oportunidad la causa fueron "problemas extraprovinciales, porque la iliquidez no es patrimonio de Río Negro sino de una situación general que vive el país".

Entre las 10 y las 12 del mediodía se realizó la concentración en Viedma, en tanto que a partir de las 19 comenzaron las marchas de General Roca y Bariloche, cuyo Concejo Deliberante permanecía ocupado por los jubilados que reclaman el pago de diciembre y con un miembro de la clase pasiva en huelga de hambre. José Sáenz, de 56 años, inició un ayuno el martes por la mañana.

En cada una de las marchas estuvo presente la Vicaría de la Fraternidad, que encabeza el obispo de Viedma, Miguel Hesayne. "Día a día vemos recortadas nuestras posibilidades de una vida digna por no recibir en tiempo y forma los merecidos salarios", dijo el prelado en un comunicado en el que además se quejó "por los impuestos encubiertos que aparecen en los recibos de sueldo, fruto de la mala administración, de la iliquidez del Banco de la Provincia de Río Negro, por la inestabilidad de la Caja de Previsión y por la falta de equidad de la justicia rionegrina para atender nuestros reclamos".

SIETE GOBERNADORE

TORMENTA

Mientras en Río Negro y en Córdoba se movilizaban los empleados estatales, los gobernadores de Catamarca, Salta, Córdoba, Tucumán, La Rioja, Chaco y Mendoza realizaron una peregrinación a Buenos Aires para encontrar solución a los problemas, la mayoría de ellos de origen económico. Menem recibió a algunos de ellos, en tanto que los demás recalaron en Economía o en la Secretaría General de la Presidencia. Bernabé Arnaudo solicitó la mediación de Eduardo Bauzá para descomprimir la situación en La Rioja.

Con la amenaza de la crisis económico-social por la que atraviesan las provincias, siete gobernadores desembarcaron ayer en Buenos Aires para reclamar apoyo financiero o político al gobierno nacional. Los mandatarios de Mendoza, Salta y Catamarca llegaron directamente hasta el despacho de Carlos Menem en la Casa Rosada, en tanto que otros eligieron la vía de la Secretaría General de la Presidencia o del Ministerio de Economía para pedir auxilio.

Rodolfo Gabrielli, Roberto Ulloa y Arnoldo Castillo, gobernadores de Mendoza, Salta y Catamarca, fueron recibidos por el presidente Menem, a quien le informaron sobre la evolución del Pacto Fiscal y los niveles de desocupación en sus provincias.

El oficialista Gabrielli llegó a la Capital a mostrar la buena predisposición de su gobierno para fusionar los bancos provinciales y crear una regional, en el marco de una reforma del Estado que incluiría a su distrito en el Plan Quinquenal de obra pública nacional y en la rebaja de aportes patronales para los sec-

MARCHAS E

Palito lejos de

Al son de redoblantes y bombas de estruendo, dirigentes estatales, docentes y jubilados tucumanos se movilizaron ayer frente a la Casa de Gobierno de Tucumán para rechazar el traspaso de la Caja de Jubilaciones a la órbita nacional y en demanda del pago del sueldo de enero. Pese a la ruidosa protesta, el gobernador Ramón Ortega se negó a abordar el tema y sólo se limitó a anunciar un inminente acuerdo con el gobierno nacional para restablecer la actividad del sector azucarero.

La movilización, impulsada por delegados de la Asociación de Trabajadores del Estado, la Agremiación Tucumana de Educadores Provinciales (ATEP) y la Federación de Sindicatos de Jubilados y Pensionados de la Provincia (FESIJP) podría repetirse el próximo lunes de no encontrar una solución a los reclamos. "Estamos en estado de alerta y movilización permanente y los afiliados ya están preparados para salir a la calle", aseguró el titular del FESIJP, Alberto Sir. En cambio, el referente de ATE, Martín Rodríguez, dijo que recién el lunes se desarrollará una reunión de delegados para determinar los pasos a seguir. "Tenemos que decidir entre todos, pero seguramente votaremos continuar con nuestra presencia masiva a diario en la plaza Independencia para que nos escuche el gobernador."

Al margen de la protesta, Ortega sólo se acercó a los micrófonos para anunciar un principio de acuerdo para el sector azucarero alcanzado con el viceministro de Economía, Carlos Sánchez. "El lunes se firmará un convenio que descomprimirá el conflicto de los ingenios Bella Vista, La Fronterita y Ñuñorco", anunció misterioso, evitando explayarse sobre los alcances del convenio.

Los tres mil trabajadores de esos ingenios se encuentran en conflicto desde la semana pasada por la demora en el pago de sus sueldos. Entre otras medidas de protesta ya han organizado tomas pacíficas, ollas populares y –como en el caso de Ñuñorco– el corte de la Ruta 38 mediante la quema de cubiertas. El crecimiento de la deuda empresaria con el Estado nacional, estimada en alrededor de cincuenta millones de dólares en concepto de impuestos y aportes previsionales,

CORDOBESES

Viajes de

Sin que se produjeran nuevos incidentes, los empleados públicos de Córdoba continuaron ayer con las manifestaciones de protesta por la falta de pago de sus sueldos, mientras que funcionarios del gobierno provincial realizaban gestiones en Buenos Aires para conseguir una ayuda financiera que permita superar la crisis.

Después de que la Coordinadora de Gremios Estatales resolviera el martes por la noche diversificar las medidas de fuerza para evitar enfrentamientos con la policía, los trabajadores concretaron ayer la toma simbólica de tres hospitales y un organismo oficial. Las movilizaciones fueron acompañadas nuevamente por la quema de neumáticos y el estallido de petardos y bombas de estruendo.

Alrededor de 300 manifestantes se concentraron frente al Ministerio de Obras Públicas, a escasos metros de la Estación Terminal de Omnibus, lo que provocó durante dos horas el corte de las calles adyacentes, el congestionamiento del tránsito y la imposibilidad de los micros de corta y media distancia de cumplir con sus cro-

EN BUENOS AIRES POR LA CRISIS ECONOMICA Y POLITICA

EN LAS PROVINCIAS

tores comerciales y de servicios. Por la tarde, Gabrielli sumó una entrevista con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, con la finalidad de reclamar que se agilice el total cumplimiento del Pacto Fiscal, para obtener "lo más rápido posible" el beneficio de rebajas en los aportes patronales del sector del comercio y los servicios de Mendoza.

En cambio, el salteño renovador Ulloa pasó por Balcarce 50 para pedir personalmente a Menem 37 millones de pesos para regularizar el pago de los haberes a los empleados y jubilados del sector público provincial. Según dijo, al término del encuentro, "la situación financiera está controlada", pero la provincia tiene un retraso de 20 días en el pago de los salarios y de un mes y medio en las jubilaciones.

El catamarqueño radical Arnoldo Castillo, enrolado en el Frente Cívico y Social, estuvo a solas con el Presidente tratando de encontrar una salida a la situación de su provincia que, según dijo, ya cumplió en gran parte con la reducción del sector público y espera la instrumentación de las obras públicas nacionales comprometidas en el Plan Quinquenal.

Con intenciones similares, aunque sin llegar hasta el despacho del jefe de Estado, transitaron también por Buenos Aires los gobernadores Eduardo Angeloz (Córdoba), Ramón "Palito" Ortega (Tucumán), Bernabé Arnaudo (La Rioja) y Rolando Tauguinas (Chaco).

Ortega fue directamente al Ministerio de Economía en búsqueda de la firma de Domingo Cavallo para un convenio de rescate del sector azucarero, que atraviesa una aguda crisis que hace peligrar la fuente de trabajo de tres mil personas.

El cordobés y radical Angeloz llegó para timonear personalmente las delicadas negociaciones financieras que debe realizar con el gobierno nacional –campaña electoral mediante– para cerrar sus cuentas y pagar los sueldos, tratando de mantener su política interna que, en materia de privatizaciones, difiere con la línea central. Esas gestiones habían sido iniciadas anteayer por su ministro de Economía, Jorge Caminotti, ante funcionarios del Banco Central con quienes discutió también la fusión de los bancos provinciales en entidades regionales que impulsa la Nación. El trasfondo político del viaje de Angeloz quedará develado en las próximas horas cuando se reúna con el presidente de la UCR, Raúl Alfonsín, y el candidato presidencial y gobernador de Río Negro, Horacio Massaccesi, quien se encuentra embarcado en una pelea con la administración social por el cumplimiento del Pacto Fiscal que le permita pagar los sueldos de su estado.

Por su parte, el riojano Arnaudo se entrevistó con el secretario general de la Presidencia, Eduardo Bauzá, a quien le solicitó una gestión especial para descomprimir la situación política interna que atraviesa el justicialismo provincial. Finalmente, el mandatario chaqueño Tauguinas, enrolado en las filas de Acción Chaqueña, permanece en Buenos Aires desde hace dos días buscando aire fresco para la delicada situación económico-social de su estado.



Miles de estatales movilizados ayer en Viedma, General Roca y Bariloche por el atraso en sus salarios.
El gobernador Horacio Massaccesi dijo que la situación quedará solucionada la próxima semana.

TUCUMÁN

micrófono

terminó por profundizar la crisis.

Según Ortega, "la provincia no busca la condonación de las deudas de los ingenios, sino la refinanciación, porque la actividad quiere pagar, pero en muchos casos se les hace muy pesado porque algunas de esas deudas se vienen acumulando desde la época de la hiperinflación". Además, barajó la llegada de capitales norteamericanos y mexicanos como una de las alternativas para superar la crisis. "Ya hay interesados", dijo sin especificar las firmas.

UN MEDIADOR EN SAN JUAN

Oposición al plan piloto de ajuste

Mientras el viceministro del Interior, Alberto Iribarne, intentó flexibilizar ayer la postura de los legisladores sanjuaninos que se oponen al plan de ajuste del gobernador Jorge Escobar, el Frente Social –que nuclea a partidos y sindicatos de la oposición– convocó para hoy a una concentración en el Congreso provincial, donde se tratará a primera hora de la mañana el conflictivo paquete de medidas oficiales.

Iribarne arribó a San Juan como enviado del Gobierno para lograr una mediación entre Escobar y miembros de la Legislatura, a quienes instó a "acompañar a las autoridades sanjuaninas en su objetivo de sanear las finanzas" del territorio cuyano. Cuando el viceministro eleve hoy el resultado de sus gestiones a su jefe, el titular del Interior, Carlos Corach, toda la oposición estará concentrada frente al Congreso provincial.

La protesta se iniciará a las 9 con la asistencia de radicales, bloquistas, frentistas, de la cruzada renovadora y trabajadores estatales de ATE, maestros, profesores, empleados de sanidad y jubilados. Los manifestantes seguirán el tratamiento de las leyes a través de altoparlantes que se ubicarán en las inmediaciones del edificio parlamentario. El Frente Social de San Juan ya se reunió durante la semana con los presidentes de bloque para confirmar el rechazo masivo al paquete.

En rigor, Escobar logró conseguir del Gobierno un partida de cuarenta millones de pesos para descomprimir la crisis de su provincia. Pero, como en sus últimas visitas por Olivos Menem le ordenó reducir el gasto público, decidió abrir un plan de retiros a fin de bajar a la mitad la cantidad de empleados públicos.

Ese plan de ajuste, que a esta altura es considerado como un *leading case* (caso piloto) para la reforma de las administraciones provinciales, incluye la reducción de sueldos de aquellos estatales con ingresos superiores a los 400 pesos, la privatización del Banco de San Juan, las empresas de energía eléctrica y de obras sanitarias de la provincia y el traspaso de la caja de jubilaciones a la órbita nacional.

EN LA CALLE

urgencia a Buenos Aires

nogramas horarios.

El segundo epicentro de la protesta fue en la calle 27 de Abril al 700, donde funciona el Programa de Asistencia Integral de Córdoba (PAICOR), que administra los comedores escolares y los hogares de día para jubilados, cuya sede fue tomada en forma simbólica por los manifestantes.

Otro grupo de trabajadores estatales también ocupó las instalaciones del Hospital de Tránsito Cáceres Allende, ubicado en el barrio Pueyrredón, el Hospital de Niños y de la Maternidad Provincial, en el barrio San Vicente. Los gremios del sector, que hasta el martes habían concentrado sus protestas frente al Ministerio de Economía, admitieron que las medidas de fuerza serán de ahora en más diversificadas en distintos puntos de la ciudad, porque se vieron superados por "elementos muy radicalizados", a quienes le achacaron la apedreada a la sede de la cartera.

En tanto, funcionarios del gobierno de Eduardo Angeloz realizaban gestiones en Buenos Aires para conseguir ayuda financiera que permita pagar los haberes. Más del 70 por ciento de los trabajadores estatales aún no ha cobrado los sueldos de enero, pero el gobierno anunció que hoy pagará a los empleados del Ministerio de Salud del departamento capital y de PAICOR, y mañana se saldará la deuda con los empleados del área de salud del resto de la provincia.

Pide dureza a los radicales

El candidato presidencial de la UCR, Horacio Massaccesi, reclamó ayer a los legisladores radicales de todo el país que endurezcan sus reclamos ante el gobierno nacional para lograr el pago de los porcentajes acordados en el Pacto Fiscal. Los conflictos aún irresueltos por la deuda de la administración central con las provincias de Río Negro y Córdoba fueron los detonantes para que el candidato y su compañero de binomio, Antonio Hernández, resolvieran asumir una postura de confrontación y, según voceros partidarios, el último tramo de la campaña proselitista estará signado por "tonos más altos" y la férrea decisión de difundir lo que consideran un "chantaje" por parte del Gobierno. "Se quiere mostrar a Río Negro como la única provincia demorada en pagar salarios, y en realidad se trata de una discriminación por parte del Gobierno ya que, al igual que en 1991, los conflictos aparecen en vísperas de elecciones", afirmó Massaccesi. La idea desplegada en el seno de la UCR es explicar que el problema "no tiene que ver con un par de provincias", sino con la "dificultosa situación económico-financiera del país". En un intento por revertir la imagen negativa generada en los últimos días por los conflictos sociales en Río Negro, Massaccesi decidió ponerse al frente de los reclamos provinciales y para eso reclamó la ayuda de los legisladores partidarios de todo el país.

Camaño en la OIP

El secretario general de la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires, Juan Carlos Camaño, fue elegido vicepresidente de la Organización Internacional de Periodistas (OIP) durante el XII Congreso Ordinario que se llevó a cabo en Ammán (Jordania). La elección de Camaño reunió el 90 por ciento de los votos presentes, que representaban a 83 países. El Congreso se pronunció contra "todo intento jurídico o político que pretenda acallar a la prensa; por el respeto irrestricto de los derechos profesionales de los periodistas del mundo; por la libertad de expresión y de prensa, y por el ejercicio pleno del derecho a la información".

Llamado a elecciones

El Poder Ejecutivo dio a conocer anoche el decreto 189, por el cual se convoca a elecciones generales para el 14 de mayo próximo, para designar al presidente y vice de la Nación. En la misma norma se establece que la segunda vuelta electoral o "ballottage", en caso de corresponder, se realizará el 11 de junio. El decreto presidencial convoca además al electorado de la ciudad de Buenos Aires para el mismo 14 de mayo para elegir a doce diputados nacionales y ocho suplentes. El artículo segundo de la norma expresa textualmente: "Convócase al electorado de la Nación Argentina para que el 11 de junio de 1995 proceda, si correspondiere, a elegir en segunda vuelta electoral presidente y vicepresidente de la Nación".

Facundo Suárez Lastra apunta sus cañones contra Fernando de la Rúa, su competidor en la interna.

"Lo que pasa es que Fernando reflejó expectativas de cambios que frustró su gestión."



"No hay ningún gesto, ninguna actitud de Massaccesi que demuestre que apoya a De la Rúa", asegura Facundo Suárez Lastra, su competidor en la carrera de la UCR por quedarse con la intendencia porteña. En diálogo con **Página/12**, el ex intendente señala que, a diferencia de De la Rúa, él sí tiene un proyecto de gobierno y está dispuesto a hacer una alianza con el Frepaso.

"DESPUES DE CRITICARLO, DE LA RUA LO QUIERE UTILIZAR A MASSACCESI"

(*Por Alejandra Rey*) Desde que dejó la intendencia de la ciudad de Buenos Aires, hace ya más de una década, Facundo Suárez Lastra se puso una meta clarísima: volver al sillón que Jorge Domínguez ocupa desde el año pasado, y que varios dirigentes del justicialismo, del Frente y de la propia UCR miran con demasiada simpatía. Claro que existe un inconveniente para lograr la meta, que se llama Fernando de la Rúa: primero en las encuestas porteñas y "dueño" indiscutido a nivel partidario del segundo distrito más importante del país.

–Existieron negociaciones para hacer lista única, pero fracasaron. ¿Por qué?

–No lo sé, porque no estuve. En primer lugar porque yo no era partidario de una negociación: siempre mantuve la postura de presentar una lista opositora a la conducción partidaria. Y desde el primer momento supe que esas negociaciones iban a fracasar, simplemente porque es muy difícil que alguien acuerde compartir espacios en una nómina, sabiendo que hay otro que va a presentar otra lista.

–Pero había tres listas. Brandoni también se había presentado.

–Lo de Brandoni me parece que no fue una decisión personal sino que aceptó que un grupo de dirigentes que estaban negociando con De la Rúa al mismo tiempo lanzaran su candidatura. Es malísimo para quien tiene propuestas negociar por un par de diputaciones y dejarle el gobierno a quien no tiene un proyecto como De la Rúa. Es un error gravísimo y el electorado se da cuenta.

–¿Qué se negociaba?

–Según lo que yo tengo entendido se negociaban cargos electivos y participación en el gobierno.

–Y el resultado fue que a usted lo apoyan algunos grupos y a De la Rúa, Massaccesi.

–No, no. No hay nada, ningún gesto, ninguna actitud de Massaccesi que demuestre eso. Es más, yo estoy en condiciones de afirmar que todos los amigos que acompañaron a Massaccesi en la interna partidaria van a apoyar mi candidatura.

"De la Rúa se limita a decir en una carta 'demostramos que fuimos buena oposición'. Esto no es cierto: De la Rúa fue presidente de la UCR cuando Grosso fue intendente y nunca se notó."

–¿Y los pasacalles que dicen De la Rúa intendente, Massaccesi presidente?

–Son iguales a los que van a decir Massaccesi presidente, Suárez Lastra intendente, porque Horacio es el candidato de todos y De la Rúa, que tanto lo criticó a Horacio, ahora quiere utilizarlo. Fernando hizo una elección que perjudicó a Massaccesi.

–¿Con qué cuenta para ganarle a De la Rúa en la interna?

–Con la voluntad de los afiliados. En esta elección se puede dar un fenómeno de traspaso de poder político de la gente a otro poder político que va a hacer algo por la ciudad. Yo estoy convencido de que si los afiliados me consagran a mí candidato a intendente, le están dando el voto a una propuesta, que va a ser tanto o más exitosa que la de De la Rúa. Yo juego con mi proyecto, con mi proyecto de Constitución, tengo antecedentes, experiencia en el gobierno. En cambio, De la Rúa se limita a hacer una carta que dice "demostramos que fuimos buena oposición". Esto no es cierto: De la Rúa fue el presidente de la UCR cuando Grosso fue intendente y nunca se notó que el radicalismo fuera oposición. Fue durante la conducción de De la Rúa y mientras él era el presidente del Comité Capital, el momento en el cual la UCR pierde contra el peronismo por una decisión estratégica equivocada en la conformación de las listas. De la Rúa y su sector condujeron muy mal el Concejo Deliberante, y aparte logró un acuerdo con el justicialismo sólo para preservar la estructura del poder que el Concejo significaba para la interna partidaria. Esta es justamente la estructura con la cual voy a tener que pelear.

–¿Usted cree que su gestión fue buena?

–Sí. Y creo que con la experiencia que tengo podríamos hacerlo mucho mejor. Puedo exhibir que fui decente y que trabajé: ni yo ni ninguna de lagente que me acompañó fue sometida a proceso. Y eso no es poca cosa. Entre la gente que rodea a De la Rúa hay algunos que es inconcebible que no hayan sido expulsados del partido, como Miguel Hershberg, quien está vinculado directamente con la sociedad anónima que se quedó con la explotación de la escuela shopping. Hershberg es del sector de Fernando de la Rúa y no lo expulsaron porque es el hombre que le busca los votos a Fernando.

"Yo creo que indefectiblemente vamos a tener que hacer una alianza para vencer al justicialismo. Estamos en condiciones de hacer un cogobierno con el Frente y la Unidad Socialista."

–¿Qué tiene de distinto para ofrecer que los candidatos justicialistas?

–Nosotros planteamos la descentralización de la gestión y no la división de la ciudad. La propuesta del justicialismo de dividir la ciudad en alcaldías profundiza la desigualdad de los porteños. Pero básicamente la diferencia con el justicialismo es que nosotros queremos autonomía plena.

–Pero todo el marco regulatorio para la autonomía tiene que hacerlo el Parlamento, un Parlamento peronista.

–Es cierto, pero desde la perspectiva que había de los reclamos yo diría que la letra de la Constitución reconoce esto. Y eso es un triunfo del radicalismo. Tanto es así que el peronismo está tratando de modificarlo. A mi juicio, se aprestan a hacer la primera violación de la Constitución. Por eso es mi crítica a De la Rúa: es una conducción apagada, sin iniciativa. Tendríamos que torcerle el brazo al justicialismo y en cambio la conducción del partido está más preocupada por la interna que por hacer garantizar estos derechos.

–Pero De la Rúa es quien gana las internas.

–Lo que pasa que él reflejó expectativas de cambios que frustró su gestión. Ha dicho claramente que para él perder la intendencia es una frustración presidencial y eso mismo era lo que decía Grosso. Y por eso tiene una gestión olvidable al frente del partido en la Capital y más aún su actual gestión. Yo creo que eso va cambiar el voto de los afiliados.

–¿Quién lo apoya a usted?

–Fracasado el acuerdo, conformaremos una estructura del Centenario, el Modeso y la línea de Angeloz, más algunos sectores independientes como Alternativa, que durante las internas jugaron para De la Rúa y gente que acompañó a Fredi.

–¿Estaría dispuesto a hacer una alianza?

–Sin ninguna duda, y sería con el arco opositor progresista, que es el Frente. Yo creo que indefectiblemente vamos a tener que hacer una alianza para vencer al justicialismo. Estamos en condiciones de hacer un cogobierno con el Frente y la Unidad Socialista. Es más: creo que es necesario. Si no, no vamos a salir de este desastre que es la ciudad de Buenos Aires. Esto también me diferencia con De la Rúa, que dijo que él gobernaría con los desengañados de la UCeDé.

LA INTERNA DEL FREPASO LLEGA A LA CALLE

Una campaña con poco diálogo

Con afiches y la televisión ya toma forma la interna en el Frepaso para el 26 de febrero. La hora de los recelos.

(*Por Ernesto Semán*) Carlos "Chacho" Alvarez ya tiene listo el afiche con un primer plano de su rostro. José Octavio Bordón terminó su spot televisivo, "Bordón tiene antecedentes" (ver aparte). Los dos aliados y competidores del Frente del País Solidario se lanzaron con todo para las internas abiertas del 26 de febrero que decidirán quién será el candidato presidencial de la alianza. Sin críticas públicas, los hombres del senador mendocino continúan molestos con los frentistas, y ayer volvieron a evitar un encuentro entre ambos referentes.

Los dirigentes del PAIS se encargaron ayer de eludir un encuentro público entre Alvarez y Bordón. Ambos líderes debían encontrarse a las tres de la tarde en el café Tortoni para recibir al ex dirigente radical Carlos Raimundi. "Quiero pedirles disculpas –empezó a explicar Juan Carlos Olima–, pero Bordón no pudo venir porque se alargó la visita del ministro Guido Di Tella al Senado." A nadie le pasó inadvertido que la visita del canciller al Congreso había terminado una hora antes, y que Bordón mantenía la decisión de no compartir cartel con Alvarez.

Los contactos entre las dos agrupaciones fundamentales del Frepaso se interrumpieron el jueves, cuando los bordonistas se quejaron por la aparición de Bordón junto al candidato a vicepresidente de la UCR, Antonio Hernández, en el programa de Mariano Grondona.

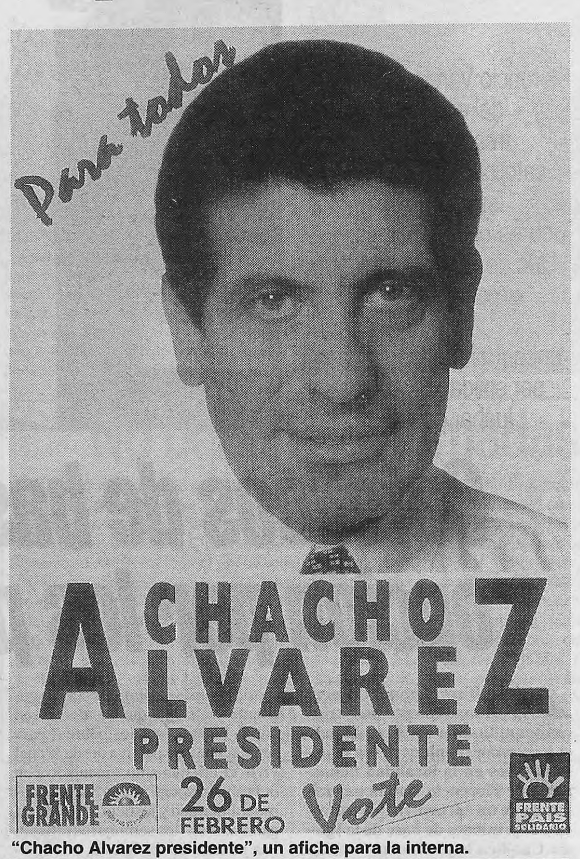
Aunque en todo el Frepaso protestan por las disputas entre Alvarez y Bordón, los bordonistas son los primeros en levantar su voz por las discrepancias públicas que consideran "difíciles de conciliar". "El pacto que surgió en El Molino establecía que no hay diferentes proyectos, y por eso podíamos pensar en hacer una elección para definir el orden de la fórmula. Pero hoy parece que tuvieran proyectos diferentes, y eso complicaría muchísimo al que tenga que ser vice del otro", explicaba ayer una alta fuente del PAIS. Entre las causas de su enojo, los bordonistas citan una carta que el Frente Grande de la Capital Federal envió a sus afiliados invitándolos a votar por Alvarez el 26 "para preservar el proyecto".

Mientras tanto, Alvarez y Bordón continúan con el diálogo cortado. La relación no es la mejor, y las tratativas entre ambos dirigentes quedaron en manos de sus principales operadores, el frentista Darío Alessandro y el bordonista Alberto Flamarique. Los dos se encontrarán hoy para negociar con precisión los términos en los que se desarrollará las campañas del FG y del PAIS hasta el 26 de febrero, y cuál será el lugar de los dos referentes a partir de ahí.

Los frentistas prepararon 150 mil afiches con la cara de su candidato (ver ilustración), de los cuales un tercio serán destinados al interior del país. Los hombres del comité de campaña, de todos modos, tratarán de reforzar en estos días la organización en la provincia de Buenos Aires, adonde esperan convocar a más de la mitad de los votantes de todo el país. Bordón estará hasta la semana que viene en el sur del país, y desde la semana próxima seguirá el mismo ejemplo y se instalará en el Gran Buenos Aires y la Capital Federal.

Antecedentes

"Bordón tiene antecedentes", dice la pantalla en letras gigantes, con la imagen del senador mendocino de fondo, en el video de 56 segundos realizado por el director Víctor Kesselman. Los dirigentes del PAIS están estudiando los presupuestos, y esperan que aparezca en la televisión de aire en la semana previa a la interna, y unos días antes por los canales de cable. El spot muestra la imagen fija de Bordón, mientras una voz en off relata brevemente su trayectoria. "Es sociólogo, y fue diputado, senador y gobernador de Mendoza", comienza la descripción. "Como diputado, impulsó la ley de manos limpias y libres en la lucha contra la corrupción", "en 1989 renunció a aceptar el Ministerio de Obras y Servicios Públicos por cuestiones éticas", "como gobernador de Mendoza triplicó las exportaciones provinciales", son algunos de los "antecedentes" con los que se ofrece en el video la imagen del senador. Sin ninguna mención a su competidor interno, la publicidad finaliza con el logo del Frepaso y la consigna: "El 26 de febrero vote y hágalo presidente".



"Chacho Alvarez presidente", un afiche para la interna.
Los dos precandidatos se mantienen con el diálogo cortado.

RAIMUNDI EN EL FREPASO

"No vengo a ser la quinta pata"

Con mucho público y la notoria ausencia de José Octavio Bordón, el ex diputado radical Carlos Raimundi formalizó ayer su pase al Frente del País Solidario. "No vengo a ser la quinta pata de la alianza", aclaró en la conferencia de prensa del café Tortoni, explicó que formará una nueva agrupación dentro del Frepaso para "representar a los que siempre se identificaron con la UCR, y hoy se sienten defraudados", y partió junto a Carlos "Chacho" Alvarez a una caravana por Morón.

El marco para el anuncio no podía ser mejor para Raimundi. Además de unas decenas de ex militantes radicales, en el salón del Tortoni el ex presidente de la JR estaba sentado al lado de Chacho Alvarez y acompañado por su ex correligionario Luis Sagol –el ex intendente de Avellaneda que pasó al Frente Grande el año pasado–, los frentistas Carlos Auyero, Mary Sánchez y Graciela Fernández Meijide, el socialista Alfredo Bravo y Juan Carlos Olima, en reemplazo del senador Bordón (ver aparte).



Carlos Raimundi hizo su anuncio en el Café Tortoni.

"Esta va a ser una alternativa en la medida en que nos comprometamos a luchar por algo verdaderamente distinto", dijo Raimundi al definir el futuro del Frepaso. Consultado sobre si la larga espera para anunciar el salto –los rumores empezaron a principios de diciembre– obedecía a que su sector estaba negociando un lugar en las listas de la alianza, el ex diputado radical respondió que "para nosotros, los espacios no son para uso personal, son espacios de lucha. Y si para poder doblegar a un régimen tan inhumano como el menemismo tenemos que renunciar al protagonismo personal, lo vamos a hacer".

–*¿Qué va a hacer el 26 de febrero?*

–Nuestro compromiso es ser equidistantes de la estructuras y tratar de colaborar para mantener el espíritu que dio origen a la alianza, por lo que nuestros militantes van a tener libertad de acción para votar.

El ex diputado agregó también que no se integrará al Frente Grande –con quienes comenzó las negociaciones– ni al PAIS de Bordón, sino que intentará hacer un "aporte propio" para la alianza.

Sobre su ex partido, Raimundi dijo que "todos los datos que recogí en este tiempo para tomar esta determinación llevan a la conclusión de que habrá un acercamiento hacia el Gobierno, y creo que es un proceso irreversible". Más allá de cuestionar duramente el radicalismo por su "postura pactista", Raimundi evitó referirse a Federico Storani, su referente dentro de la UCR. "Fue al calor de quien yo me formé en política, y él se jugó una carta muy fuerte dentro del partido", confesó, y dijo que había asumido el compromiso de no criticar ni agraviar a su ex partido.

"Utilización política"

"Esto demuestra una vez más la utilización política que el Gobierno hace de este episodio", señaló la Editorial Perfil en un comunicado difundido ayer, refiriéndose así a la decisión judicial de procesar a los integrantes del equipo periodístico de la revista *Noticias* que intentó realizar una producción fotográfica sobre un tercer atentado terrorista frente a la sede del club judío Macabi. Según la editorial, el procesamiento fue dispuesto "sin que la Justicia haya revelado las fotos tomadas por la revista en el lugar, las que confirman que no hubo intimidación y que contaban con la autorización correspondiente, como lo demuestra el hecho de que la camioneta (una Traffic) haya pasado dos veces delante de los policías". El comunicado destacó que "se informó del procesamiento a la prensa antes que a los propios involucrados y defensores, en un desprolijo procedimiento que puede hacer sospechar que se intenta influenciar a la opinión pública". La Editorial Perfil concluyó, sin embargo, que "estamos seguros de que la Justicia terminará fallando a nuestro favor".

Estudiantes antiajuste

El presidente de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Daniel Nieto, condenó la quita de 100 millones de pesos del presupuesto universitario anunciada por el ministro de Educación, Jorge Rodríguez, y advirtió que peligra el inicio de las clases en las universidades. Nieto señaló que esos recursos "tenían como destino aumentar los magros salarios de los profesores, quienes luego de la descentralización deberán discutir sus sueldos con las casas de estudio". El titular de la central estudiantil destacó que "ahora las universidades tienen el problema salarial en sus manos y carecen de los 100 millones prometidos para resolverlo", por lo que no descartó que se dicten medidas de fuerza.

Con los "Bolonky boys"

Al ritmo de la banda tropical los "Bolonky boys", el Consejo justicialista metropolitano agasajó esta noche a sus máximas autoridades en uso de licencia, Carlos Ruckauf y Carlos Corach. A la cena –servida en abundancia en una cantina ubicada en la avenida Córdoba al 3500– asistieron dirigentes de todas las circunscripciones encabezados por el presidente interino del Consejo Juan José Minichilo.

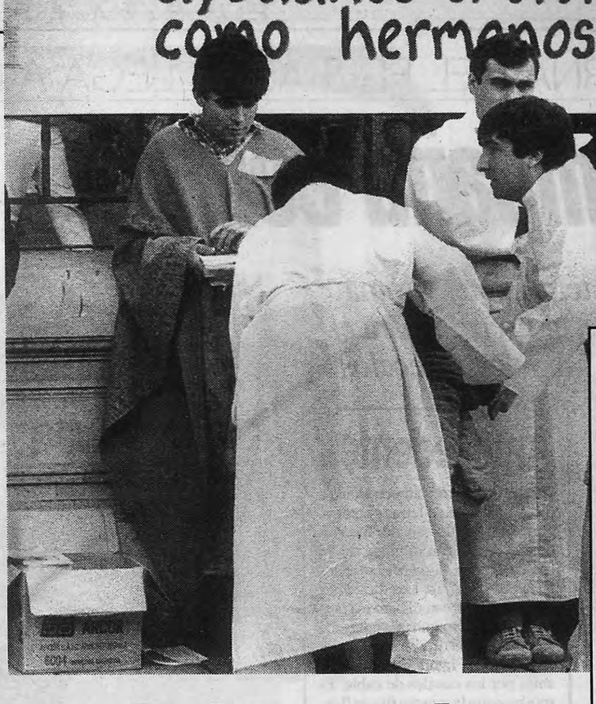
"A la causa islámica"

El grupo de ciudadanos árabes y brasileños detenido la semana pasada en Asunción, Paraguay, fue vinculado con el tráfico de drogas y el contrabando de electrodomésticos y –según la Policía– aportaba parte de sus ganancias "a la causa islámica". En un primer momento, las autoridades paraguayas, citando fuentes de inteligencia israelíes, señalaron que el grupo estaba vinculado con el atentado a la AMIA, pero a las pocas horas quedó en claro que se trataba de delincuentes comunes. En la lujosa vivienda que habían alquilado se secuestró cocaína y una balanza para hacer el fraccionamiento de la droga. Sin embargo, ayer un informe policial reveló –sin dar a conocer las pruebas– que el grupo donaba un porcentaje de las utilidades "a la causa islámica". Siete de los ocho detenidos son de origen árabe y todos tienen domicilio en la localidad brasileña de Foz de Iguazú, donde reiteradamente se denunció la existencia de grupos fundamentalistas.

Evasores en las quintas

El secretario de Población, Aldo Carreras, informó que existe una gran evasión impositiva en quintas del Oeste del Gran Buenos Aires que fueron inspeccionadas ayer en un nuevo procedimiento para detectar el empleo irregular. "Los resultados del operativo indicaron una gran irregularidad impositiva, detectada en extensas hectáreas de quintas de Moreno, además de empleo en negro y obreros que están trabajando con visa de turista", explicó. Precisó que "unos cien inspectores de la DGI, de Migraciones y del Ministerio de Trabajo multaron a empleadores que carecían de las facturas pertinentes y que emitían recibos de sueldo en negro de trabajadores que no aparecieron". Además, detalló que "se labraron actas por el empleo de trabajadores extranjeros ilegales y se conminó a los extranjeros indocumentados a regularizar su situación en Migraciones". Carreras, junto con el titular de Auditoría de la DGI, José María Peña, acompañó a los inspectores y a las fuerzas de Gendarmería que desarrollaron el operativo entre las localidades bonaerenses de Moreno y Pilar. Agregó que en la zona inspeccionada, "los trabajadores ilegales están en el orden de entre el 5 y el 6 por ciento, y hay muchos extranjeros radicados que se encuadran en las amnistías que se concedieron en otras oportunidades". El secretario de Población aseguró que "el procedimiento se realizó en un clima de tranquilidad" y puso de relieve que "la gente ve que esto tiene continuidad y está tomando conciencia".

Más de mil trescientos católicos de base están reunidos en Florencio Varela.



Florencio Varela es la sede del encuentro de mil trescientos militantes católicos de base bajo el lema "opción por los pobres-opción por la vida". Uno de los organizadores sintetizó la razón de la reunión: "Aquí encontramos fuerzas para ser solidarios, celebrar y luchar por la justicia".

Católicos de base y la opción por los pobres

(Por Washington Uranga) **Aproximadamente mil trescientos militantes católicos de todo el país están reunidos desde el pasado lunes en la localidad bonaerense de Florencio Varela participando de un encuentro que convoca a expresiones de base de la Iglesia Católica bajo el lema "opción por los pobres-opción por la vida". Se trata de la décima edición anual del Seminario de Formación Teológica –así se la denomina– que reúne experiencias de cristianos comprometidos en acciones concretas en favor de los pobres y marginados y donde los participantes "encuentran fuerzas para ser solidarios, celebrar y luchar por la justicia", según dijo el sacerdote Orlando Yorio, uno de los coordinadores. El seminario cuenta también con el respaldo de varios obispos, entre ellos, Miguel Hesayne, Jorge Casaretto, Joaquín Piña, Marcelo Melani, Jorge Novak y Luis Stocker. La ex diputada Matilde Quarracino, el sindicalista Víctor De Gennaro, el dirigente de organizaciones de derechos humanos Emilio Mignone, la hermana Martha Pelloni y los obispos metodistas Federico Pagura y Aldo Etchegoyen están entre las personalidades cristianas que participan de la iniciativa. El teólogo chileno Ronaldo Muñoz y el obispo brasileño Luiz Fernández son dos de los animadores de las jornadas que se extenderán hasta el sábado. Mañana llegará al país el teólogo peruano Gustavo Gutiérrez –uno de los "padres" de la teología latinoamericana–, quien participó del primer seminario celebrado hace diez años y que se sumará a la reflexión en esta ocasión durante los últimos dos días.**

El encuentro que se lleva a cabo en Florencio Varela es una de las expresiones más importantes de las corrientes católicas que se identifican con la "opción por los pobres" para señalar una perspectiva desde la cual vivir el cristianismo vinculado con la realidad social y con valores como solidaridad y justicia. Para los organizadores "los seminarios reflejan una manera de ser Iglesia, una Iglesia comprometida con una fuerte opción evangélica y, además, con un profundo sentido eclesial". En este sentido se insiste en la idea de que "no es un alternativismo sino una manera de ser Iglesia en la Argentina, donde la opción por los pobres es el punto de encuentro". Aproximadamente el 50 por ciento de los participantes son jóvenes y dos tercios del total son mujeres, mayoritariamente laicos, aunque también asisten curas y monjas que trabajan en sectores populares. Desde que en 1986 se hizo la primera experiencia de este tipo en Quilmes, este encuentro de cristianos se ha venido realizando todos los veranos en distintas partes del país. Viedma, Morón, Santa Fe, Rosario, Neuquén, San Justo e Iguazú son algunas de las ciudades que han servido de sede cada verano a este encuentro que, en todos los casos, logró reunir a un número de participantes similar al que ahora se congregó en Florencio Varela.

Según Orlando Yorio, el sacerdote que comparte la coordinación con el grupo de laicos, religiosas y curas, "los seminarios están muy marcados por el proceso del país, porque surgen con la democracia y de alguna manera van palpitando todo el proceso del país". A esto ayuda también la metodología utilizada, que parte de una puesta en común sobre la perspectiva que los participantes traen de cada región, de los problemas que allí se plantean y, como dice el cura, "de los sentimientos que los hechos han producido en nuestro corazón".

De acuerdo con lo que señalan los propios organizadores "son días de trabajo muy intenso, suponen estudio, elaboración, aprendizaje, a partir de una metodología de construcción colectiva donde cada uno hace su aporte al enriquecimiento de todos".

Una nota de emoción se vivió en el plenario del encuentro cuando se anunció la muerte del sacerdote Mateo Perdía, ocurrida el martes en Buenos Aires, y se hizo una semblanza del teólogo y biblista desaparecido que se enrolaba en la misma corriente de pensamiento de quienes se encuentran reunidos ahora (ver recuadro). Hoy, como parte del programa del encuentro, se hará una "celebración de los mártires" para recordar a los cristianos que han entregado su vida luchando por la justicia. El reconocimiento será presidido por el obispo católico Miguel Hesayne y el metodista Federico Pagura y entre los invitados especiales se cuenta el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel.

Solidario

El sacerdote Mateo Perdía, teólogo y biblista, una de las personalidades de la Iglesia Católica argentina contemporánea que más acompañó el proceso de la pastoral popular, la defensa de los derechos humanos y a los sectores vinculados con la "opción por los pobres" falleció el martes en Buenos Aires mientras se realizaba en Florencio Varela el Seminario de Formación Teológica. En la misa fúnebre celebrada ayer en la Parroquia de Santa Cruz –el mismo lugar donde fueron secuestradas las monjas francesas– el obispo auxiliar de Buenos Aires, Guillermo Rodríguez Melgarejo, subrayó el compromiso cristiano por la justicia que destacó a Perdía durante toda su trayectoria. Varios de sus amigos y colegas sumaron muchos testimonios para recordar a una persona que tuvo significativa influencia en la Iglesia argentina de los últimos treinta años, particularmente entre los religiosos, sacerdotes y monjas. Además de su actividad como formador, Perdía ocupó importantes cargos en la Iglesia, siendo consejero general de los Padres Pasionistas en Roma, Presidente de la Confederación Latinoamericana de Religiosos (CLAR) y de la Conferencia Argentina de Religiosos (CAR).

OBISPOS EN EL VATICANO

La preocupación social

Los obispos argentinos plantearon al papa Juan Pablo II su preocupación por la situación social de la Argentina, reveló ayer el obispo coadjutor de Viedma, monseñor Marcelo Melani, quien expresó su "duda" por el hecho de que el pontífice hubiera preferido hablar de cuestiones religiosas en el mensaje con que cerró la visita "Ad limina apostulorum".

"Tratamos de hacerle ver la situación de la Argentina, pero creo que él retuvo como más importante hablar de la parte religiosa", relató Melani, el primero de los obispos que admite haber expresado preocupaciones sociales ante el Papa. Los demás habían enfatizado el aspecto religioso de la entrevista personal que Juan Pablo II concedió a cada uno para hablar del estado de sus diócesis.

"Aceptamos con ánimo grato estas intenciones (del Papa), pero no por ello vamos a dejar de preocuparnos de los problemas sociales que no están excluidos para nada de los temas de la Iglesia", opinó Melani desde Ciudad del Vaticano, aunque aclaró que no debía interpretar la intención de Karol Wojtyla.

En cambio, remarcó que "no se ve que haya economistas que estén dispuestos a buscar las formas para poder cambiar algo del sistema que está llevando a la sociedad a un caos", cuando es necesario modificar "lo que se deba para que el sistema pueda funcionar para todos y no como es hasta ahora, que funciona sólo para algunos".

Según Melani, "esto no lo pienso yo solo, éste es el sentir común de todos mis hermanos obispos. Reconocemos la dificultad que se está atravesando y ésta proviene del sistema mismo aplicado hoy en la Argentina". No sugirió, sin embargo, ninguna orientación: "No les compete a los prelados argentinos –se atajó– decir cómo se debe superar la crisis, ni qué cambios concretos hay que hacer, porque no somos técnicos". En vez, insistió en que "los economistas y los especialistas tienen que esforzarse para encontrar una verdadera solución y no paliativos".

En cuanto a su entrevista personal con el Papa, el obispo contó que preguntó al pontífice si no le parecía una contradicción "la aceptación de la fe cristiana tan abierta por parte de los más humildes, mientras la Iglesia se esfuerza para hacerlos levantar de la pobreza hacia una vida más digna. Le pregunté si, con este esfuerzo, a la larga, no estábamos alejando a las personas de la fe".

"El Papa me respondió que la Iglesia debe preocuparse de los pobres, haciendo todo lo posible para que éstos dejen de serlo, pero a la vez hay que tratar de que la fe penetre más profundamente en el corazón de todos", concluyó. En cuanto al almuerzo que compartieron con Wojtyla, Melani dijo que éste se burló, al final, de su curiosidad. "Estos obispos argentinos quieren saber todo, preguntan mucho", se rió el Papa.

EL VICECANCILLER EN ISRAEL

Tema único, atentados

"Argentina necesita la colaboración de los servicios de inteligencia israelíes para combatir a los terroristas árabes", explicó Petrella durante su gira por Israel.



Fernando Petrella visitó Israel y debió responder sobre los atentados contra la embajada y la AMIA.

Página/12 EN ISRAEL *(Por Shlomo Slutzky, desde Tel Aviv)* **El vicecanciller argentino, Fernando Petrella, concluyó su visita oficial de dos días a este país con una conferencia de prensa en la que tuvo que soportar las incisivas preguntas de los periodistas israelíes, que estaban empecinados en arrancarle algo más que escurridizas respuestas sobre las investigaciones de los atentados contra la embajada de Israel y la sede de la AMIA en Buenos Aires.**

En la conferencia de prensa, Petrella eludió las preguntas con habilidad diplomática. Cuando le preguntaron por los dedos acusatorios que desde el Gobierno apuntaron contra Irán como impulsor de los atentados, el diplomático respondió: "Yo soy un burócrata y los burócratas no tenemos tanta imaginación". Durante la entrevista que mantuvo con su colega israelí, Jossi Beilin, el vicecanciller se mostró más expansivo.

Según reveló el matutino *Ha'Aretz*, Petrella habló ante Beilin sobre Ciudad del Este, una localidad fronteriza entre la Argentina y Paraguay, donde los servicios de inteligencia argentinos dicen haber detectado una concentración de militantes fundamentalistas islámicos. Además de mencionar a Ciudad del Este como posible asiento de los terroristas que organizaron el atentado, Petrella sostuvo que no está descartada la participación de ciudadanos argentinos.

"La Argentina necesita la colaboración de los servicios de inteligencia israelíes para combatir a los terroristas árabes en la región de Iguazú", aseguró Petrella, no sin antes recordar que los espías argentinos y los israelíes están trabajando juntos desde que estalló la bomba a la embajada, en marzo de 1992.

Además de cumplir con una serie de entrevistas protocolares en Tel Aviv, Petrella se trasladó hacia Yad Vashem, en Jerusalem, para visitar un monumento recordatorio del Holocausto. En la conferencia de prensa, el vicecanciller sostuvo que había resultado "extremadamente iluminante" para él visitar el monumento dedicado a los seis millones de judíos asesinados por el régimen alemán del Tercer Reich, también recordó que en Buenos Aires se concentra una de las mayores comunidades judías del mundo.

Al igual que todos los diplomáticos que viajan al exterior, Petrella no perdió la oportunidad de promocionar la iniciativa del presidente Carlos Menem para crear un cuerpo de Cascos Blancos que, bajo el patrocinio de las Naciones Unidas, se dedicaría a combatir el hambre en el mundo. El proyecto logró la aprobación de la asamblea de la ONU, pero no se puede poner en marcha hasta tanto no aparezca una o varias empresas privadas dispuestas a financiarlo.

"No deben ser tomadas en serio"

Rogelio Pfirter todavía no asumió las riendas de la embajada argentina ante el Reino Unido, pero ya logró generar una reacción en Londres con las declaraciones que virtió en la Casa Rosada el lunes pasado, cuando se entrevistó con el presidente Carlos Menem. En la sala de prensa de la Casa Rosada, Pfirter dijo compartir la visión de Menem según la cual Margaret Thatcher debería ser extraditada para que los jueces argentinos la juzguen por el hundimiento del crucero General Belgrano, durante la guerra de Malvinas. El portavoz del Foreign Office respondió ayer ante la agencia ANSA que este tipo de declaraciones "no deben ser tomadas en serio, porque no ayudan al mejoramiento de las relaciones entre los dos países". Pfirter –un diplomático de carrera y hombre de máxima confianza del canciller Guido Di Tella– aterrizará mañana en Londres para después cumplir con el trámite de presentar sus cartas credenciales ante la Reina Isabel II. En la embajada Pfirter sucederá a Mario Cámpora, un diplomático que es íntimo amigo del senador Eduardo Menem y que fue removido de su cargo por no compartir la iniciativa de Di Tella de indemnizar a los kelpers para que acepten la soberanía argentina sobre las Malvinas. Por su parte, Di Tella reiteró ayer las palabras que alguna vez pronunció Menem: "Las Malvinas argentinas volverán a ser argentinas antes del año 2000", dijo el canciller sin dar detalles sobre cómo piensa torcer el brazo de los ingleses.

PROCESO DE EXTRADICION

Priebke ya está en la Corte

(Por Raúl Kollmann) **Finalmente el caso de Erich Priebke llegó a la Corte Suprema. Tal como anticipó en exclusiva *Página/12*, será el máximo tribunal el que decida sobre la extradición a Italia del ex capitán de la Gestapo acusado de participar en lo que se conoció como la Masacre de las Fosas Ardeatinas. Ayer, el Ministerio de Justicia hizo público que se presentó un recurso de queja para que la Corte tome el caso en sus manos y se espera que el cuerpo resuelva la situación de Priebke en los próximos meses.**

Cuando el ministro de Justicia, Rodolfo Barra, estuvo en Italia, se comprometió a acelerar los tiempos del proceso de extradición. En principio, Barra aseguró que se presentaría un recurso para llevar el caso a la Corte. Una vez en Buenos Aires, el titular de la cartera de Justicia dictó una orden ministerial para que el fiscal de Cámara de General Roca, Helvesio Barbas, impulsara la llegada del caso a la Corte. Barba dice que no recibió instrucción alguna y que procedió por su propia cuenta, en tanto que ayer el Ministerio de Justicia demostró que la orden fue publicada en el Boletín Oficial. De una manera o de otra, el recurso se presentó y tras un rechazo de la Cámara Federal de General Roca, la causa terminó aterrizando en la Corte mediante un recurso de queja.

En su argumentación, el fiscal Barba sostuvo que los innumerables pruebas que pide la defensa de Priebke sólo sirven para seguir dilatando aún más el proceso de extradición. "La documentación no es necesaria como elemento de prueba porque el proceso que se lleva a cabo en la justicia argentina no es para demostrar si Priebke es culpable o no de los delitos que le imputan, sino para cumplir las formalidades de la extradición". Para el fiscal, se trata de permitir que haya un juicio en Italia donde efectivamente se determinará o no la culpabilidad del ex capitán nazi.

Por su parte, el penalista Pedro Bianchi, manifestó su seguridad de que la Corte Suprema de Justicia rechazará el recurso de queja: "Me juego entero de que no le van a hacer lugar al pedido del fiscal y así va a quedar en claro que gracias a él la causa seguirá dilatándose". En realidad, el Ministerio de Justicia espera que la Corte no falle sobre la cuestión de las pruebas, sino que directamente se ocupe de lo que se llama "la cuestión de fondo", es decir la extradición.

En la famosa matanza de las Fosas Ardeatinas fueron ejecutados 335 civiles, en 1944, como represalia por una acción de la resistencia italiana que produjo la muerte de 33 alemanes. Por entonces, el Tercer Reich ocupaba la península y desde Berlín llegó la orden de fusilar a 10 civiles italianos por cada alemán muerto. Los oficiales de la Gestapo, entre ellos Priebke, seleccionaron a los civiles posteriormente ejecutados y hasta incluyeron 5 personas más de las ordenadas por Berlín.

JUAN LUIS BOUR, DE FIEL

"LA DESOCUPACION SEGUIRA CRECIENDO"

Por Raúl Dellatorre

La reestructuración del sector financiero no sólo tiene preocupados a los ahorristas. Juan Luis Bour, economista jefe de Fiel (Fundación de Investigaciones Económicas Latinoamericanas) dijo a *Página/12* que la banca mayorista y cooperativa ya inició un proceso de "recortes de personal y renegociaciones a la baja de salarios", como parte de un proceso de ajuste que también afectaría durante 1995 al comercio y al sector servicios en general. Sin arriesgar cifras, el economista liberal opinó que dichas reestructuraciones provocarán un incremento de la desocupación aún mayor durante este año. "¿Si habrá una explosión del desempleo tipo España? No sabría decirlo, pero sí que es previsible un incremento en la tasa de desocupación, que se notará en las próximas mediciones", señaló Bour. El desempleo alcanzó, en la encuesta correspondiente a octubre de 1994, el record histórico del 12,2 por ciento de la población que desea trabajar, a los que se suma el 10,4 por ciento de subocupados. Hasta octubre de 1993, Economía echó mano al argumento de que la mayor cantidad de gente que ofrecía su trabajo en el mercado -medida por lo que el Indec denomina "tasa de actividad"– era la que ocasionaba el aumento de la tasa de desocupación, pero a partir de 1994 la evolución de la oferta laboral se revirtió. La tasa de actividad cayó, pese a lo cual el porcentaje de desocupados siguió creciendo. De acuerdo con las previsiones del economista de Fiel, durante 1995 seguirá aumentando el número de los que pierden el empleo, pese a lo cual las estadísticas podrían reflejarlo sólo parcialmente si la tasa de actividad –la oferta de trabajo– vuelve a caer. "Cada punto menos en la tasa de actividad –explicó Bour– son 340 mil trabajadores menos que se ofrecen en el mercado, que si buscaran trabajo y no lo encontraran aumentarían en 2,5 puntos el índice de desocupación." Esta fue la charla que mantuvo con *Página/12*.

–¿Cómo puede afectar los niveles de empleo la crisis del sistema financiero?

–El sector financiero ya inició un proceso de reestructuración que se evidencia en la banca mayorista y cooperativa, que son las más afectadas por el achicamiento del negocio y la concentración de los depósitos en las entidades más grandes. La pérdida de mercado por parte de las entidades de mayor riesgo relativo está dando lugar a una reestructuración pronunciada, con recortes de personal, ya que lógicamente tienen que prever una adecuación a una situación en la que van a participar con una porción más chica de la torta. También ha habido ajustes en el valor de los salarios, a través de renegociaciones a la baja de las remuneraciones. No hay que olvidar que los sueldos del sector financiero están entre los que más han crecido en los últimos tres o cuatro años, lo cual se explica por la expansión y las altas ganancias obtenidas por los bancos. Por eso ahora, frente a una economía que crece menos y una reestructuración que ya se observa en el sector, no debería extrañar el achatamiento de los salarios. *–¿El aumento de la desocupación que prevé para 1995 también afectaría a otros sectores de la economía?*

–No parece que los sectores transables (los que se pueden exportar) vayan a ser los que tengan mayores problemas. Estamos previendo que, en parte, el aumento de las exportaciones compense las caídas del mercado interno. El transporte de cargas marítimo y terrestre también tiende a expandirse, ligado al comercio de mercancías. También en el sector energético cabe esperar cierta inercia en el crecimiento. Pero para el resto de sectores no transables –servicios y comercio–, estamos esperando para 1995 una tasa de crecimiento cero, o incluso negativa. Y no hay duda de que la mayor proporción de empleos se concentra en estos sectores. El grueso del ajuste de personal en los rubros de bienes transables ya pasó, pero entre los no transables, por falta de competencia externa, hubo una mayor tolerancia de la ineficiencia. Ahora va a haber alguna contracción en estos sectores, que se traducirá en la mortandad de empresas o reducciones de personal. En cada ciclo económico, la franja más sensible a los cambios es la de pequeñas empresas: nacen muchas cuando hay expansión y mueren muchas cuando hay retracción. En consecuencia, en un año como éste, en el que va a haber menor crecimiento, es previsible un ajuste para abajo en la demanda de empleo.

–¿En cuánto estiman que podría aumentar la tasa de desempleo este año?

–¿Quiere saber si acá se puede producir una explosión de desempleo tipo España? Lo previsible es que aumente la tasa, aunque también es posible que la oferta de empleo –las personas que buscan trabajo– se contraiga, lo cual "ayudaría" a que la tasa de desempleo crezca menos, pese a que la caída en el número de puestos de trabajo sea importante. Es lo que ocurrió con la última medición, en la que la tasa de actividad –que mide la oferta– cayó. La tasa de desempleo puede crecer un poco en 1995, pero es clave lo que pase con la oferta de trabajo. Tenga en cuenta que cada punto que baje la tasa de actividad son 340 mil personas menos que buscan trabajo, lo cual representa nada menos que 2,5 puntos en la tasa de desempleo. Si no se da esta baja en la tasa de actividad, entonces sí podríamos tener tasas de desocupación elevadísimas.

La crisis del sector financiero, el ajuste en las provincias y la competencia de las grandes cadenas en el sector comercial son, para el economista jefe de Fiel, razones para prever un aumento aún mayor de la tasa de desempleo para este año. Especializado en temas laborales, Bour cree que la pérdida de puestos de trabajo podría quedar disimulada en las estadísticas si sigue cayendo la oferta laboral.

–¿Puede incidir en el nivel de desocupación el ajuste que la Nación le está exigiendo a las provincias?

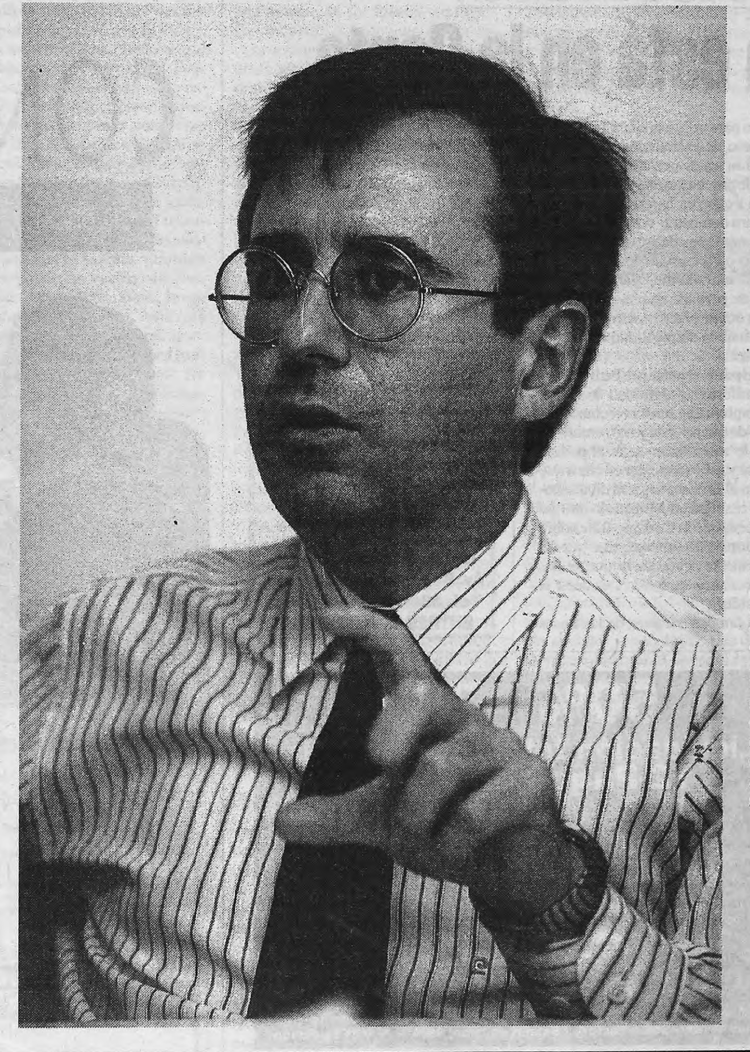
–El aumento en las dotaciones de personal de las provincias se dio hasta 1991, quizá hasta 1992, pero después se paró. En realidad, las provincias tendrían otras dos variantes para ajustar sus presupuestos antes que tener que recurrir a la reducción de personal. Las empresas de servicios públicos, los bancos y los sistemas previsionales son otras fuentes de déficit de las que casi todos los gobiernos se resisten a desprenderse por razones políticas. Las empresas de energía y de agua provinciales son, en general, deficitarias y prestan un servicio deficiente, pese a que operando con tarifas monopólicas no manifiestan toda la pérdida que deberían reflejar en un mercado de competencia. Hay un dato que, en general, el público no conoce, y es que tomando la proporción de población que carece de los servicios de agua potable y cloacas, que es un indicador de pobreza, la Argentina es, junto con Haití, uno de los dos países con peor índice en toda Latinoamérica. Ello es así porque las empresas en manos de las provincias hace muchos años que han dejado de hacer las inversiones necesarias. De manera que aún existe un margen de acción para reducir el déficit sin tocar el empleo de las administraciones provinciales.

–¿Pero ellos echarán mano a esa posibilidad, u optarán por los despidos?

–No veo que exista decisión política para operar en aquel sentido. Veo, en cambio, una probable tendencia a la reducción del empleo público en las provincias. En esta etapa, el sector público en general será expulsor y no demandante de empleo.

–¿Por qué se calcula que el desempleo también va a golpear fuerte sobre los comercios?

–Porque hay una suerte de reestructuración en todo el sector a partir de la expansión de las cadenas de supermercados, a lo que se suma ahora la presencia de nuevos actores. El fenómeno de los supermercados está logrando un crecimiento en la participación en las ventas minoristas que, por ejemplo en Mendoza, ya alcanza al 80 por ciento. En el área del Gran Buenos Aires también se está expandiendo, pero por ahora está por debajo del 60 por ciento de las ventas, con lo cual el margen que tienen para seguir creciendo es importante y están tratando de ocupar este espacio. Tal como operan los grandes supermercados, cuando se instalan en determinada área barren, en varias cuadras a la redonda, con todos los comercios minoristas existentes, que se transforman buscando alguna forma de especializarse o desaparecen. Este fenómeno, de por sí, genera una concentración importante del negocio y la desaparición de muchas unidades pequeñas. Pero la llegada de Wal Mart –la cadena de tiendas por departamento norteamericana que arribará hacia fines de año– marcará la presencia de un competidor diferente. La estrategia de lanzarse al mercado con precios mucho más bajos define una guerra de precios, cuyo efecto para el comercio será similar al de una apertura económica para la industria. Además, el fenómeno impactará no sólo en el comercio de bienes no durables, sino también en el de televisores y electrodomésticos. Cada vez es mayor la proporción de este tipo de operaciones que se realiza en los hipermercados en lugar de los negocios tradicionales o a través de los "bolseros" de la avenida Boedo. Las grandes cadenas ven que, con precios estables, tienen la posibilidad de hacer negocios en forma permanente y en la mayor diversidad de rubros. La estabilidad misma cambia el negocio y vuelve más rentable la actividad en gran escala en detrimento de los locales chicos. Adicionalmente, la situación financiera también opera en favor de la concentración del sector comercial. El comerciante que vendía en cuotas hoy tiene mayores dificultades para conseguir una línea de crédito bancaria y está obligado a operar con fondos propios. ¿Cuántos pueden estar en condiciones de seguir en el negocio?





Al revocar el fallo de un juez que había rechazado la solicitud de un matrimonio, la Cámara de Apelaciones alertó sobre "una especie de monopolio" de algunas instituciones encargadas de evaluar a los adoptantes.

REGLAS PARA PADRES ADOPTANTES

Las grietas de la ley

(Por Mariana Carbajal) **La Cámara de Apelaciones en lo Civil de Capital Federal alertó ayer sobre la existencia de "una especie de monopolio" en torno de los trámites de adopción, al revocar un fallo de primera instancia que rechazaba la solicitud de un matrimonio para la guarda provisoria de un bebé, argumentando que la pareja no había sido evaluada por el Equipo San José, la Fundación Anidar o el Consejo Nacional del Menor y la Familia (CNMF). Tras señalar que tal requisito "no está previsto por el régimen legal", el fallo ordena que el caso sea resuelto por otro magistrado. El presidente del Consejo Nacional del Menor y la Familia, Atilio Alvarez, consideró indispensable establecer "un sistema transparente, laico y gratuito que garantice que para ser papás y mamás no es necesario ni plata ni ninguna recomendación especial".**

El fallo de la sala B revocó una resolución del juez civil Ricardo San Giorgi, de agosto último, en la cual el magistrado rechazó el pedido de guarda provisoria del bebe Gustavo R. –nacido el 26 de julio, abandonado y actualmente en un hogar sustituto– con vistas a una futura adopción, al matrimonio integrado por Juan Manuel García Elorrio y Sandra Voiro, con el único argumento de que ambos no habían sido evaluados por ninguna de las tres instituciones arriba mencionadas y es "costumbre" del tribunal cumplir con esa condición.

El Equipo San José –vinculado con la arquidiócesis de Buenos Aires–, la Fundación Anidar –privada, dirigida por la psicóloga Ana Lía Sigal– y el CNMF, como otras tantas instituciones que funcionan en Capital y el interior del país, se encargan de inscribir en una lista a los padres que quieren adoptar y elaboran una carpeta con los antecedentes psicológicos, ambientales y socioeconómicos sobre los postulantes para presentar en los tribunales de menores.

En su resolución, la sala B, integrada por los jueces Martín Di Mundo, Luis López Aramburu y Jerónimo Sansó (este último votó en disidencia) recordó que "los tribunales de familia cuentan con la asistencia de profesionales para investigar si los pretendientes gozan de las condiciones personales que tornen conveniente la guarda y eventual adopción de un menor y la información obtenida debe ser analizada por el juez titular y ello es indelegable". Y a continuación destaca que si el hecho de que los postulantes a adoptar no se encuentren asociados a las tres instituciones se convierte en "una valla para la adopción" puede crearse "una especie de monopolio para determinar las personas que pueden adoptar un niño".

Para Juan Carlos Fugaretta, camarista de San Isidro y especialista en Adopción Internacional, "pensar que se puede llegar a la guarda de un bebé sólo a través de determinadas instituciones es privatizar la adopción". La jueza de la cámara de San Martín e investigadora de temas de minoridad Stella Maris Biocca consideró que "el juez puede realizar todos los estudios pertinentes sobre la pareja a través de los psicólogos de tribunales y si no están disponibles pueden requerirlos a la Facultad de Medicina o a otro lugar".

Consultado por **Página/12**, Atilio Alvarez destacó la importancia del fallo. "Marca la necesidad de establecer reglas claras para el otorgamiento de la guarda de un menor, situación que no está contemplada por el actual régimen legal", dijo el funcionario. En su opinión es indispensable establecer un listado único –como existe en el ámbito bonaerense– para que los padres que quieran adoptar se inscriban "con la tranquilidad de que se va a respetar un orden de espera" y "un sistema laico y gratuito de asesoramiento y evaluación, donde no exista la necesidad de pagar servicios". En el mismo sentido opinó el abogado Ricardo Rabinovich, autor de uno de los proyecto de ley de represión del tráfico de niños. "Si se delega en entidades privadas la selección de los padres podemos caer en una suerte de discriminación: que las entidades católicas recomienden matrimonios católicos en detrimento de judíos omusulmanes y viceversa. Si no se plantea un sistema claro estamos dando argumentos a los traficantes de niños", alertó el letrado.

Patricia Gauna sigue esperando su documento de identidad

La transexual Patricia Gauna se plantó nuevamente ayer frente a los tribunales porteños para reclamar un documento nacional de identidad que la reconozca como mujer. "Me operé en Chile en 1982, casi inmediatamente comencé los reclamos para que me otorgaran mi identidad de mujer y ya llevo trece años recorriendo pasillos", protestó.

Gauna fue acompañada ayer por otra transexual, Vanessa Vell, quien se radicó en España donde le ha sido otorgado "un número de seguridad social, tarjetas de crédito y me reconocen como mujer", según dijo. Gauna indicó que en su misma situación hay otras 30 transexuales, algunas de las cuales han optado por irse del país.

La causa lleva 10 años y en ella varios jueces se declararon incompetentes. En este momento, el caso de Gauna está en manos del juzgado 88 en lo Civil, a cargo de Hernán Coda. La transexual se quejó de haber recibido "un trato pornográfico" desde que inició su demanda para cambiar su identidad. "Fui obligada a sacarme fotos desnuda y fui revisada por diferentes psiquiatras que me trataron como si fuera una delincuente."

Protesta de los tacheros por la veda de ingreso al microcentro

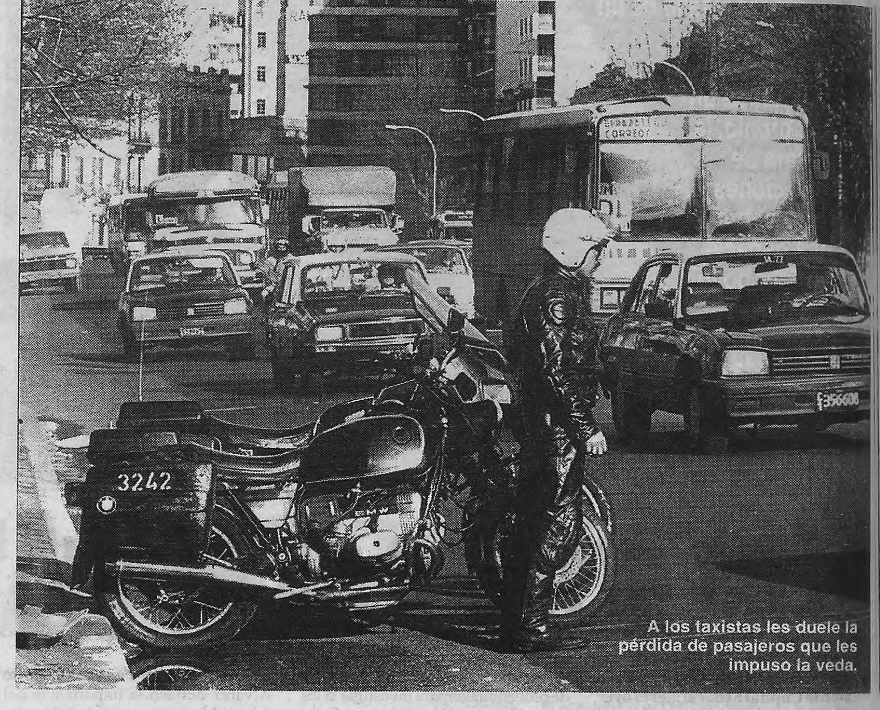
Los dueños y choferes de taxis aseguran que la ordenanza, dispuesta para resolver el caos en el microcentro "es un exceso". Para los funcionarios de transporte "hay una costumbre de transgredir normas".

La prohibición a los taxistas de ingresar al microcentro sumó ayer un nuevo capítulo a la comedia de enredos del tránsito porteño. Mientras en la Municipalidad adjudicaban al Ministerio del Interior la orden para que la policía instaurara la veda, los taxistas denunciaban que la ordenanza de 1976 –resucitada para la ocasión– excluye de la restricción a los autos de alquiler. Además, la implementación actual autoriza a cruzar el límite a los taxistas con pasajeros. Pero ninguno de ellos podía saber ayer qué le ocurriría cuando, luego de dejar al pasajero, el destino los ubicara con el coche vacío dentro del área prohibida. En opinión de los funcionarios de Transporte las quejas provienen "de quienes estaban acostumbrados a transgredir las normas".

El miércoles de la semana pasada y sin previo aviso, la policía comenzó a impedir a los taxis el ingreso al radio delimitado por Córdoba, Leandro N. Alem, Rivadavia y Carlos Pellegrini. En cada esquina de acceso, las encargadas de cumplir la orden son, en su mayoría, puntillosas uniformadas que se hacen oír a fuerza de silbatos. "Todo esto es la continuación del paquete de medidas dispuesto por el Ministerio del Interior", señaló el asesor de Transporte y Tránsito, Guido Gullián, en alusión a las directivas que el mes pasado ordenó e hizo cumplir en persona, el primer día, el ministro Carlos Corach.

La prohibición incluye a los autos particulares que no porten una expresa autorización –que deberá ser solicitada en Carabelas 286– y a las motocicletas de los correos privados. Pero el enredo de la semana, motorizado por la falta de aviso previo de los controles, llevó a que los policías prohibieran el acceso incluso a los habitantes de la zona, con lo cual la llegada a sus domicilios se convirtió en una aventura imposible de concretar.

Las entidades que agrupan tanto a peones como a propietarios salieron a quejarse ayer por la implementación. "La ordenanza en que se apoya la restricción data de la última dictadura y encima ahora la malinterpretan", se quejó el secretario de la Sociedad de Propietarios de Taxis, Julio Cabrera. Según el dirigente, aquella disposición consideraba a los autos de alquiler como un "servicio público" y, como tal, tenía el acceso permitido al microcentro en las calles donde circulan colectivos, que incluso se mencionan expresamente.


A los taxistas les duele la pérdida de pasajeros que les impuso la veda.

"No se puede poner en práctica ligeramente una ordenanza de hace casi veinte años. El microcentro es una zona de muchos hoteles internacionales, de bancos. Acá se perjudica no sólo a los taxistas sino también a los usuarios", protestó Omar Viviani, el titular del Sindicato de Peones de Taxis, aunque, en rigor, la superpoblación de vehículos en la zona también ocasiona diarios trastornos a buena parte de los transeúntes. Según los cálculos de los conductores, la pérdida en la recaudación al no poder ingresar en el área vedada puede alcanzar "del 15 al 18 por ciento". Actualmente, un taxi junta alrededor de 60 pesos por cada turno de doce horas.

En la Municipalidad, sin embargo, contraargumentan con la evidente congestión del tránsito en las calles del microcentro y con la falta de controles previos. "Puede haber algunas quejas de taxistas y automovilistas que estaban acostumbrados a transgredir las ordenanzas", señaló el subsecretario de Transporte y Tránsito, Néstor Fernández.

AUN NO RIGE LA NUEVA LEY DE TRANSITO

Todo está como era entonces

La urgencia por la aplicación de nuevas normas que pongan orden en el tránsito, a veces, va más rápido que las propias reglas. Al punto que los anuncios se adelantan a los hechos. Tal como ocurrió semanas atrás con los carriles exclusivos de la avenida Callao, varios medios se apresuraron en la víspera a anunciar la puesta en vigencia, desde ayer mismo, de la nueva ley. Incluso, funcionarios municipales y empresarios del autotransporte opinaron en público sobre las bondades de la norma. Pero lo cierto es que aún falta recorrer un largo camino para que la ley entre en vigor: el Presidente la promulgó el lunes último y vetó algunos artículos, por lo que el texto tiene que volver al Congreso; pero además el Poder Ejecutivo tiene un plazo de 180 días para reglamentarla, "requisito indispensable para su vigencia efectiva, como lo dispone la misma ley", según confirmó a *Página/12* Guido Bulián, asesor de la Subsecretaría de Transporte y Tránsito de la comuna porteña.

Desprevenido, el director de Tránsito de la Municipalidad, Roberto González, habló por la AM 990 de las virtudes de la nueva ley, y Héctor Tilve, directivo de una cámara que agrupa a propietarios de colectivos, también se mostró de acuerdo con la norma. No fueron los únicos desconcertados: la peor parte de la historia la llevan los miles de automovilistas que, con el bombardeo de anuncios semanales sobre normas de tránsito, ya no saben si se aplica el decreto 692, de José Luis Manzano, o la nueva ley; en qué varía la legislación cada vez que uno cruza la General Paz; si no puede transitar por el microcentro por aplicación de una ordenanza olvidada, o si es posible circular por los carriles de la derecha en la avenida Callao.

"No hay nuevas medidas ni mayor acatamiento de los automovilistas, que siguen siendo tan argentinos como siempre", se apresuró a aclarar, ayer por la tarde, un sargento de la Federal a la pesca de infractores en la esquina de Suipacha y Corrientes. Los agentes de tránsito consultados por este diario notaron "una mejora en el uso del casco, el mismo desinterés por el cinturón de seguridad y muchas infracciones de todo tipo". Pero el "mal mayor", coincidieron todos, es el peatón, "que hace lo que quiere y encima te trata mal si le llamás la atención".

El proyecto de Ley de Tránsito fue sancionado por el Congreso en diciembre, y el lunes el Presidente estampó la firma en el decreto que promulga la norma, con el veto parcial a algunos de sus puntos. Para que una ley entre en vigencia debe ser publicada antes en el Boletín Oficial, cosa que no ocurrió con este texto. Pero además, la misma norma, en su artículo 94, dice que regirá "a partir de que lo haga su reglamentación". "Será seguramente mucho antes de los 180 días, pero habrá que esperar por lo menos un mes", estimó Bulián.

Los puntos vetados

El Poder Ejecutivo introdujo algunos cambios en el texto original de la Ley de Tránsito, sancionada en diciembre por el Congreso nacional:

• Para obtener el registro, la ley requiere la presentación de un certificado de aptitud psicofísica otorgado por un médico habilitado. Para evitar la proliferación de constancias otorgadas "de favor", el PE anuló este punto.

• El texto original dice que la velocidad máxima que puede desarrollar un vehículo no puede superar en más de un 50 por ciento los máximos tolerados por la ley. El PE lo vetó porque consideró absurda la limitación.

• La ley, en principio, habilitaba a conducir con la cédula verde vencida. Ahora, será obligatoria la renovación o la transferencia.

• Se preveía reducir la validez de las licencias a partir de los 65 años. Ahora será a partir de los 55, como ocurre en la mayoría de los países.

• La ley preveía que el examen para conducir debía tomarse en áreas urbanas y además había que rendir una prueba de conducción nocturna.

El PE lo anuló al considerar que esas exigencias eran riesgosas.

OBRERO

Otro albañil murió mientras trabajaba. José Antonio Villalba Veñalbo, paraguayo, de 41 años, falleció ayer al caer del primer piso de una obra en construcción ubicada en Soler 4525, Palermo. "Al parecer, cayó por un hueco sobre una pila de ladrillos y escombros y falleció por fractura de cráneo", dijo un oficial de la Policía Federal. En la Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) se indicó que la empresa responsable de la remodelación de la casa y de la contratación de los albañiles es Guillermo Saguier Segman. Aún no se determinó el motivo de la caída, aunque fuentes policiales indicaron que "no hubo una falla mecánica ni de terceros". El obrero se encontraba trabajando junto a otros dos en la terraza, a unos cinco metros de altura, para remodelar la fachada y el contrafrente de la antigua casa. José Cerviño, titular interino del Servicio Municipal de Emergencias, SAME, indicó que se trató de un accidente de trabajo producido alrededor de las once de la mañana. En la UOCRA se quejan por "la falta de medidas mínimas de seguridad para los trabajadores". La muerte de Villalba Veñalbo, cuya investigación está a cargo del juez de instrucción Gabriel Torres, se suma a las cinco producidas por otros tres accidentes de este tipo en los últimos veinte días, que además dejaron un saldo de tres heridos de diversa consideración.

Ley de Desalojos

El Senado convirtió anoche en ley el proyecto que establece el inmediato desalojo de las viviendas usurpadas, sea cual fuere la etapa en que se encuentre el juicio de desalojo, y la entrega inmediata del inmueble ocupado a sus propietarios. La norma también impone penas de prisión de seis meses a tres años a los intrusos. La iniciativa surgió como respuesta a la ocupación ilegal de las ex bodegas Giol y de otras viviendas, en distintos puntos de la ciudad, y su aprobación, aunque tardía, no hizo más que convalidar una política de hecho: las 228 familias ocupantes de Giol fueron desalojadas sin la necesidad de esta norma hace cuatro meses, en un impresionante operativo de seguridad. La iniciativa sancionada anoche incorpora al Código Procesal Civil y Comercial de la Nación el artículo 680 bis, que elimina cualquier posibilidad de no innovar y autoriza al juez a entregar el inmueble al demandante, sin necesidad de resolver sobre la cuestión de fondo, es decir, el dictado de sentencia. También modifica el artículo 181 del Código Penal, al incluir la figura de la "clandestinidad" entre los elementos que configuran el delito de usurpación. Hasta ahora, el Código consideraba que se cometía esa falta cuando se empleaban la "violencia, amenazas, engaños o abuso de confianza".

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323 /2324. Publicidad:Belgrano 677. Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).

Página/12

Impresión: Talleres Gráficos Comforti S.A., Av. Patricios 1941, Capital Federal, Color Papel Impresiones S.A., Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina, Reuter y ALASEI.

EL EXCESO DE CONSUMO ENTRE ESTUDIANTES

La aspirina rinde examen

Para el decano de Medicina, se usa como droga "para estimular". Los toxicólogos dicen que no.

La encuesta que realizó el Departamento de Toxicología de la Facultad de Medicina de la UBA sobre el consumo de drogas entre sus estudiantes, difundida ayer, reveló que la sustancia con mayor nivel de ingestión es la aspirina. Del 62,8 por ciento de los encuestados que admitieron consumir sustancias sin prescripción médica, el 34 por ciento se refería a esa droga. Luis Ferreyra, decano de la facultad, indicó que la aspirina ha reemplazado entre los futuros médicos el lugar que ocuparon las anfetaminas como mejoradores del rendimiento en la carrera: "Todos los estudiantes tienen momentos de depresión, porque la carrera es larga y hay que estudiar mucho. Entonces toman una aspirina y con eso creen que van a mejorar su rendimiento –dijo el decano–. Hace unos cuantos años, usaban las anfetaminas para rendir exámenes." En cambio, los toxicólogos Clara López, de la Facultad de Farmacia y Bioquímica, y Jorge Coussio, del Instituto de Química y Metabolismo del Fármaco, elogiaron los beneficios de la aspirina y aseguraron que la ingesta sólo es perjudicial –y para el aparato digestivo– en cantidades excesivas. "Tengo mis dudas de que la aspirina sirva para levantar el ánimo", opinó la primera.

La difusión de los resultados de la encuesta volvió a generar polémica, como lo hizo el estudio que el secretario de drogadicción Alberto Lestelle había presentado en enero sobre la ingesta de estupefacientes en la universidad pública. Ayer, Ferreyra y Oscar Shuberoff, rector de la Universidad de Buenos Aires, enfrentados desde siempre, eligieron un tono conciliatorio. "Quiero coincidir con lo que dice el decano –intervino el rector en un cruce radial–. La Universidad es parte de una sociedad que lamentablemente está agredida por el flagelo de la droga, y no está excluida de esa realidad. Yo no creo que los jóvenes que van a la universidad tengan una mayor adicción a las drogas, no es algo que hayamos verificado." Los datos sobre consumo de drogas ilícitas que arrojó la encuesta son: un 3 por ciento anfetaminas, un 1,5 cocaína y un 1,9 por ciento LSD, pegamentos y hongos alucinógenos.

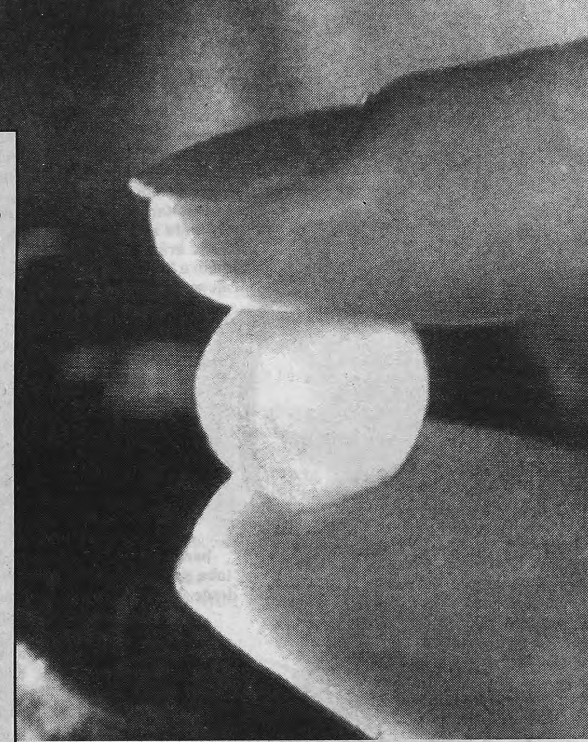
Ferreyra aclaró que "consumo de drogas significa que se utilizan medicamentos fuera de prescripción médica" y centró la discusión en la ingesta de aspirinas: "El aspironómeno, lo denominamos así, está relacionado con un aumento del rendimiento en la carrera –indicó–. La aspirina es un medicamento que se toma habitualmente por prescripción médica, pero en dosis pequeñas. Hay que tomar un cuarto, una aspirineta, digamos; pero hay mucha gente, y eso lo sabemos perfectamente y las estadísticas así lo dicen, que se levantan y toman una o dos aspirinas para trabajar durante todo el día. Lo hacen, creen sentirse mejor, se sienten mejor, pero hay que ver que la aspirina tiene también sus efectos secundarios, produce hemorragias gástricas. En fin, sin prescripción no hay que tomar ningún medicamento". En cuanto a las anfetaminas, que sólo un 3 por ciento de los encuestados admitieron consumir, el decano de Medicina dijo que "las anfetaminas se usaban mucho más hace unos cuantos años, cuando su venta era libre. Los estudiantes las utilizaban para rendir un examen. La anfetamina es una droga que crea hábito". Las opiniones de los especialistas, sin embargo, no son tan apocalípticas como las del decano. Clara López, profesora adjunta de la cátedra de Toxicología de la Facultad de Farmacia y Bioquímica de la UBA, dijo a **Página/12** que el consumo habitual de aspirina "no suele tener efectos negativos, salvo las intoxicaciones por consumo masivo –más de 10 o 12 aspirinas diarias– que pueden llegar a producirse en pacientes de artritis reumatoidea, que las consumen en grandes cantidades". En cuanto a que la aspirina sirva para levantar el ánimo, "tengo mis dudas –dijo López–: la publicidad sugiere que todo va mejor con aspirina pero mi impresión es que no tiene efectos de ese tipo".

El doctor Jorge Coussio, del Instituto de Química y Metabolismo del Fármaco, explicó que "la aspirina tiene efectos anticoagulantes, por lo cual algunos recomiendan su uso como preventivo de los infartos; correlativamente, su uso exagerado puede hacer que cualquier herida o rasguño sangre en exceso. Se ha llamado aspirinismo al consumo exagerado de la aspirina, y los restos de ácido acético, que también está presente en el vinagre, que contiene la aspirina pueden, en exceso, dañar la mucosa gástrica".

"Una por día"

Tomar aspirinas "es bueno para el cuerpo, para el espíritu, para despertarlo a uno permanentemente". Pese a estar a tono con la polémica acerca de si la ingestión de analgésicos sin prescripción puede considerarse una adicción, el consejo no pertenece a ningún especialista. La recomendación la dio meses atrás el propio presidente Carlos Menem en ocasión de la inauguración de la nueva planta de Bayer Argentina.

El conocimiento de Menem en la materia parte de una sugerencia que le realizara el Premio Nobel de Medicina, César Milstein. "El me escuchó pedir un analgésico. Entonces me dijo: '¿Toma muy seguido analgésicos?'. Y yo le contesté: 'Sí, normalmente tomo a la mañana y a la tarde'. El me respondió: 'Me parece muy bien, hace muy bien, tome aspirinas'." De no ser por la entidad del consejero, bien podría considerarse a Menem un adicto a las aspirinas.



La pequeña y popular pastilla blanca, en el banquillo.
¿Droga para rendir más o simple medicamento?

Marina no aparece

Marina Aragunde, la niña de cuatro años que fue vista por última vez el miércoles de la semana pasada en la puerta de su casa de Marcos Paz, continúa sin ser encontrada pese al amplio operativo dispuesto por la policía bonaerense. El rastrillaje se va extendiendo, con el correr de las horas, a los partidos aledaños. Por otra parte, siguen sin descartarse las tantas hipótesis que se manejan. Desde la desaparición de la nena hubo varios llamados anónimos a dependencias policiales ofreciendo pistas en relación a su paradero, pero ninguno tuvo consecuencias positivas.

Los golpes del marido

Luego de agonizar durante diez días en el Hospital de Lanús, Gertrudis Gaundri, de 36 años, murió como consecuencias de los golpes que le dio su marido, Esteban León Armoa, de 42. Armoa declaró ante la policía que las heridas de la mujer se debían a que había sido atacada por una patota que intentó robarle la cartera en la esquina de las calles Los Hornos e Itatí, en Villa Fiorito. Los policías iniciaron la búsqueda de los supuestos atacantes, pero al tomar declaración a las hijas y a los vecinos, se concluyó que los golpes los dio el esposo, ahora detenido e incomunicado.

Un no para Fendrich

Mario Fendrich deberá esperar en la cárcel el día de su juicio. Luego de un análisis de tres semanas, los jueces de la Cámara Federal de Rosario decidieron rechazar el pedido de excarcelación presentado por Félix Roibón y Alberto Torcajada, abogados del ex subtesorero de la sucursal Santa Fe del Banco Nación acusado de robar 3.200.000 dólares. Fendrich, prófugo hasta el 9 de enero pasado, se entregó ante la justicia federal sin el dinero.

EN LA CATEDRAL DE ROSARIO

El misterio de la sangre

"Brotaba un hilo de sangre de la herida producida por el clavo en los pies de Cristo", había dicho el martes Osvaldo Ramos, sacristán de la Iglesia Catedral Nuestra Señora del Rosario respecto del descubrimiento hecho por una nena de cinco años. "No sé si se trata de sangre de alguna persona herida que estuvo aquí, de pintura o de un fenómeno particular", había relativizado el cura a cargo de la Catedral, Carlos Romagnoli. Ayer se determinó que la sustancia encontrada en el altar, efectivamente, era sangre. Fuentes de la División Criminalística de la Unidad Regional II de la policía rosarina aseguraron que se constató la autenticidad de la sangre pero que el informe oficial no sería dado a conocer hasta que el jefe de la unidad y el Arzobispado estuvieran al tanto del mismo.

El Cristo en cuestión se encuentra ubicado a la izquierda de la nave central de la basílica, entre el presbiterio y la sacristía, junto a una imagen del Sagrado Corazón. La sangre fue hallada por Noelí Ramírez que, como siempre, ese día acompañaba a su madre Norma, de 28 años, a la iglesia. Famosa en pocas horas, la nena fue entrevistada ayer por todos los medios de comunicación rosarinos. "Cuando yo le dije a mi mamá: 'Mami, ¿qué es esto? ¿sangre?, entonces ella miró y vio que las flores (a los pies del Cristo) estaban llenas de sangre y la tocó y dijo: 'Sí, es sangre'", relató Noelí.

"Imagínense, encontrarme con sangre en las manos; luego me di cuenta de que en las flores y donde uno se arrodilla también había sangre", siguió la madre. "No era sangre coagulada; se ve que recientemente había estado sangrando. Primero fue una cosa muy linda, pero después pensé si no había sido alguien que la había puesto allí adrede. Pero me dije: 'No, no puede ser'. Toqué nuevamente los pies del Cristo y volvió a salir sangre. Entonces me quedé pensando; fui a rezarle al Sagrado Corazón pero no pude. Volví al Cristo y toqué las rodillas, no sangraban; la parte de arriba tampoco." Ramírez le contó lo sucedido al párroco Romagnoli, quien le respondió con un tajante "No puede ser". Por su parte, el arzobispo local, Eduardo Mirás, por ahora prefiere no hacer declaraciones.

Pamela, Lulú y Mamena no eran lo que parecían

Fue desbaratada una banda liderada por tres travestis. Se dedicaban a llevar a taxistas y remiseros hasta parajes desolados, donde eran asaltados por otros dos cómplices.



Se hacían llamar Lulú, Pamela y Mamena. Se trata de tres travestis que, junto a las parejas de dos de ellos, integraban una banda dedicada a asaltar taxistas y remiseros de la zona sur. Los travestis eran el anzuelo. Subían a los autos y pedían ser llevados a lugares desolados del Gran Buenos Aires, donde sus cómplices los esperaban para despojar a los conductores de recaudaciones y vehículos. También solían usar ganzúas para abrir autos estacionados y robarlos. La banda estaba en prolífica actividad desde hacía dos años. Tanto los travestis –Héctor Ricardo Lamirol, Ricardo Cejas y Jorge Chávez– como los otros dos detenidos, Alberto Villata y Pablo Adrián Vallejos, tenían antecedentes penales en el mismo rubro.

Desde hace meses todos eran buscados por el Servicio de Calle de la comisaría de Claypole, pero las pesquisas se complicaron debido a que actuaban en diversas jurisdicciones policiales. Las pistas que tenían los investigadores no eran, entonces, los lugares donde cometían los asaltos sino el modo en que operaban. Siempre a la noche y con la explicación de que iban a visitar a gente de la familia, Lulú, Pamela y Mamena conducían a la víctima a un descampado. Así viajaron hasta Monte Grande, Orione, Calzada, El Vapor, Solano, sin que en realidad importara demasiado el destino geográfico: sólo era relevante que no hubiera demasiada gente alrededor para poder robar con tranquilidad el auto, el dinero y los efectos personales del automovilista, a quien no maltrataban pero dejaban en calzoncillos.

Por otra parte, los travestis solían parar cerca de algún paso a nivel para que los conductores, que debían bajar la marcha para atravesar las vías, se fijaran en ellos y se les acercaran. A veces se prostituían y otras aprovechaban la cercanía de los automovilistas para que Villata y Vallejos salieran de un lugar oscuro donde acechaban.

Cuando no esperaba en la calle ni tomaba un auto de alquiler, la banda "levantaba" coches estacionados. Con una ganzúa o con una yuga (llave limada que entra en cualquier cerradura) abrían la puerta, hacían contacto y se largaban. "Los taxis los tiraban ahí nomás; sólo los usaban para alejarse del lugar, ya que les era difícil seguir con ellos sin levantar sospechas. En cambio, se quedaban con los remises", indicó uno de los policías allegados a la causa. "Están involucrados en muchos más hechos de los que podemos probar", se lamentó.

El lunes a la madrugada, en la esquina de Irupé y Primavera, los policías vieron que un travesti y otro hombre se trasladaban en un auto robado y sin patente. Fueron detenidos y rápidamente cayeron otros dos, mientras que Chávez –de quien no trascendió su edad, pero se indicó que es mayor de 21 años– logró escapar. En el "aguantadero" que utilizaban fueron incautados cinco autos en los que se movilizaban para asaltar (un Peugeot 504, un Peugeot 505, un Renault 11, un Ford Taunus y un Fiat Duna), tres revólveres (dos calibre 32 y uno calibre 22) y dinero (no se especificó la suma, pero no sería mucha). El juez de Lomas de Zamora Miguel Navascues procesó al grupo, ahora alojado en la comisaría de Claypole, por robo, asociación ilícita y privación ilegítima de la libertad.

TERREMOTO

Al menos 16 muertos y dos centenares de heridos provocó un fuerte terremoto registrado en la tarde de ayer en el centro de Colombia. El sismo fue de una intensidad de 6,4 grados en la escala de Richter, y su epicentro se ubicó en la ciudad de Pereira, a 170 kilómetros de Bogotá. "Parece una ciudad bombardeada", dijo un miembro de Defensa Civil que participaba de las tareas de rescate. Algunas de las víctimas murieron aplastadas por paredes que se derrumbaron. Dos mujeres sufrieron paros cardíacos mientras todo temblaba a su alrededor. Los heridos que estaban siendo trasladados a los hospitales presentaban en su mayoría golpes y cortes, traumatismos y fracturas. El alcalde de Pereira, Juan Manuel Buitrago, afirmó en declaraciones radiales que no quería alarmar al país pero que una recorrida por la ciudad le había permitido observar "un panorama terrible, dramático".

Amotinados a bordo

Un motín en un pesquero de bandera taiwanesa, que navegaba en aguas internacionales, deberá ser resuelto por la justicia federal argentina. Por el episodio, que se produjo en la noche del domingo, están detenidos ocho marineros filipinos y denunciados como desaparecidos dos oficiales chinos. El caso está a cargo del juez federal de Rawson, Esteban Cerrá, quien ayer comenzó a indagar a los marineros del "Hua Man". El capitán del buque denunció haber sido maniatado y obligado a llevar el barco al puerto más cercano, mientras dos oficiales habrían sido arrojados al mar cuando intentaron sofocar el motín. El "Hua Man" llegó al martes a Puerto Madryn, donde personal de la Prefectura Naval detuvo a los amotinados.

Asalto comando

A las 12.45 la sucursal Ciudad Jardín del Deutsche Bank, en el partido bonaerense de Tres de Febrero, estaba colmada de clientes. Sin que los custodios de seguridad pudieran reaccionar, un grupo comando integrado por cuatro hombres fuertemente armados –uno de ellos con uniforme militar y un fusil FAL al hombro– coparon el local y, en menos de tres minutos, se llevaron la recaudación de las cajas y un policía como rehén. La escena siguiente fue en la vereda, y en medio de un fuerte tiroteo con personal policial. El fuego cruzado duró varios minutos y como resultado un remisero que pasaba ocasionalmente por el lugar fue herido de un balazo. Los asaltantes, en cambio, lograron huir.

Con los 80 mil dólares del botín y a bordo de dos autos –un Ford Escort y un Ford Sierra–, los asaltantes lograron llegar hasta la localidad de Eufrasio Alvarez, pero allí la suerte y una esquina complicada les jugó en contra: chocaron contra un camión. Liberaron al sargento que llevaban de rehén y siguieron viaje los cuatro en el Ford Sierra. Una patrulla de la policía bonaerense logró alcanzarlos y tiroteo mediante los persiguió hasta el cruce del Camino del Buen Ayre y la ruta 8, donde el grupo finalmente logró huir. Hasta la noche de ayer eran buscados por medio de aviones y helicópteros en toda la zona.

Los investigadores policiales se mostraban ayer sorprendidos por dos rasgos distintivos del grupo. Uno, el armamento, compuesto por un FAL, pistolas 9 milímetros y una moderna ametralladora, desconocida en el ámbito local. El otro dato llamativo fue la actitud del hombre que vestía uniforme militar. "Se paró con el arma apuntada hacia arriba, apoyada en el antebrazo, una típica postura de quien tiene entrenamiento militar".

GONZALEZ Y EL ESTADO DE LA NACION

La mejor defensa es el ataque

Felipe González dedicó la mitad de su discurso a una defensa, combinada con ataques rápidos, de las acusaciones de corrupción e implicación de su gobierno en el "caso GAL".

EL PAIS de Madrid *(Por Luis R. Aizpeolea y Anabel Diez, desde Madrid)* **El presidente del gobierno español, Felipe González, hizo caso ayer a sus asesores. Su discurso de apertura del debate sobre el estado de la nación fue el menos institucional de los diez años de la historia de este debate. Dedicó la mitad de su tiempo a una defensa, combinada con ataques rápidos, de las acusaciones de implicación de su gobierno en el "caso GAL". González mantuvo una tesis política básica: "Desde la celebración de las pasadas elecciones generales venimos asistiendo a un movimiento destinado a negar legitimidad al partido que las ganó limpiamente. No nos han perdonado que ganáramos esas elecciones".**


"No nos han perdonado que ganáramos las elecciones de junio de 1993", dijo Felipe González.
Hizo el discurso menos institucional de la historia del debate sobre el estado de la nación.

La conclusión política inmediata de González no ofreció sorpresas: el gobierno continuará su actividad y no habrá elecciones anticipadas como pide la oposición. "El gobierno no ha estado ni está implicado en operaciones ilegales que condena abiertamente", dijo en referencia a los GAL. Reiteró el compromiso del Ejecutivo de ayudar a la justicia a esclarecer los hechos y negó cualquier tipo de obstrucción a la misma desde su gabinete. También insistió en que en el último año, tras el estallido de los escándalos Roldán y Rubio, se había establecido un sistema más riguroso de controles en la administración para evitar la corrupción.

González combinó su defensa con el ataque, por ejemplo, al sacar a relucir que siendo ministros del Interior, Manuel Fraga y Rodolfo Martín Villa, ya funcionaban las tramas antiterroristas. Culminó este apartado con la oferta a todos los grupos parlamentarios del Congreso de realizar un "ejercicio de especial responsabilidad" en esta materia. "Tenemos que impedir que, al amparo de un tratamiento partidista de este asunto, demos alas a estrategias terroristas que han creído ver la ocasión para quebrar la solidaridad de los partidos democráticos".

El presidente español dedicó la segunda parte de su intervención a justificar la continuidad del gobierno y su intención de intentar agotar la tarea de la actual Legislatura, frente a la conocida tesis del líder de la oposición, José María Aznar, de disolver inmediatamente las cámaras y abrir una etapa nueva en España. González no ofreció novedades en sus argumentos: la existencia de una mayoría parlamentaria suficiente, ofrecida y reiterada por Convergencia i Unio, y un programa de gobierno cuyo eje principal es aprovechar la etapa de recuperación económica para afrontar unas reformas estructurales que la faciliten.

Pero el jefe de gobierno también le dio a su justificación política un toque trascendente, de signo histórico, que generó un fuerte abucheo desde los escaños de la oposición. "Estamos viviendo el período más largo de estabilidad política de nuestra historia reciente. No quiero contribuir a romperlo. El primer tercio del siglo XX dejó en España una imagen (nada envidiable) de crisis políticas permanentes. La causa de ello era el aprovechamiento, por parte de los políticos más ávidos de llegar al poder, de cualquier escándalo, desgracia o circunstancia adversa para (con la ayuda de la prensa adicta) magnificar los movimientos de la opinión pública y utilizarlos para crear crisis y divisiones políticas en los partidos turnantes."

González dedicó la parte final de su discurso a tratar de demostrar que el gobierno tiene aún un programa de realizaciones que justifican su continuidad. En materia económica, citó reformas estructurales pendientes como la Ley del Suelo para facilitar el acceso a la vivienda; la Ley de Comercio y la reforma del Impuesto de Sociedades, que repercutirán en el desarrollo económico, y los planes de liberalización del transporte.

Las réplicas y contrarréplicas que protagonizaron el presidente del gobierno, Felipe González, y el presidente del Partido Popular (PP), José María Aznar, subieron la tensión del debate que había transcurrido en sus dos intervenciones iniciales de manera contenida tanto por los oradores como por sus respectivos parlamentarios. El tono condescendiente queutilizó Aznar provocó en González una reacción dura y un punto despectiva, lo que fue apreciado inmediatamente por Aznar, que le respondió en tono airado. Esta situación se dio sobre todo después de que el líder conservador presentara a la Cámara su oferta de convocar elecciones para el mes de mayo y en ese tiempo llevar a cabo proyectos gubernamentales pactados amén de otros cuatro puntos más tendientes a asegurar la imparcialidad de distintas instituciones. González, sin poder vencer la risa, contestó a esta oferta formulada con cierta solemnidad que como broma no estaba mal, sobre todo porque las elecciones debieran convocarse el próximo mes para ser celebradas en mayo y, por tanto, los proyectos de gobierno a llevar a cabo, según propuesta de Aznar, quedarían en agua de borrajas al no haber tiempo material. Es decir, una vez más González venía a decirle que no había forma de que los populares presentaran una alternativa.

MICHAEL CARNS Y LA CIA

Nuevo superespía

Luego del escándalo Ames, que desencadenó la renuncia de su antecesor, el general retirado Michael Carns fue designado ayer por el presidente Bill Clinton para dirigir a la CIA, y de inmediato le encomendó la misión de reformar el organismo y adaptarlo a los tiempos pos Guerra Fría. Al conocerse su designación, fue catalogado como un intelectual con fama de mando, aunque inexperto en cuestiones de inteligencia. Sin embargo, todos tomaron su nombramiento como el de un elegido para devolverle la moral perdida a la Agencia Central de Inteligencia. Aunque todavía resta la aprobación del Senado, su elección pasaría sin problemas por la Legislatura.

Al oficializar su nombramiento, el presidente Clinton destacó la foja de servicio de su flamante funcionario y lo alabó sin ahorrar calificativos. "El general Carns enfrentará un desafío cuya dificultad sólo se iguala a su importancia", dijo. Al mismo tiempo, se refirió a la problemática sobre la que se ocupará la CIA durante la era Carns, lejos ya de las hipótesis de conflicto anti Moscú de los 80: "La Guerra Fría terminó y muchos nuevos peligros han tomado su lugar. La ventaja decisiva que suministra la inteligencia estadounidense a este país es, por lo tanto, tan importante como nunca antes".

Con 57 años, Carns es un veterano de la guerra de Vietnam y alcanzó su rango de general como segundo jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, de la que se retiró el año pasado. A pesar de que en los círculos oficiales de Washington admiten y le restan importancia al desconocimiento del medio de la inteligencia, destacan la experiencia en administración del nuevo jefe de la CIA, y aseguran que por esto, fundamentalmente, fue el elegido del presidente.

El organismo con el que se encontrará cuando asuma no está en su mejor momento. A los cuestionamientos del Congreso por la falta de una redefinición de su misión se agrega el descrédito que ganó el organismo luego de que se conociera el caso de Aldrich Ames, un ex alto agente que durante diez años hizo contraespionaje para Moscú.



EL PERSONAJE

Disfrutó la impunidad latinoamericana durante casi una década y media. Pero ahora el tiempo se agotó. Luis García Meza, jefe durante 1980 y 1981 de uno de los regímenes más corruptos y violentos de la historia del continente, acaba de perder la última batalla para eludir la extradición desde Brasil a Bolivia, la tierra de sus fechorías. La Corte Suprema de Brasil confirmó la sentencia favorable a la extradición, y el gobierno podrá ya convertir al mayor traficante de droga que haya pasado por un gobierno americano en el primer ex mandatario que es expatriado de esa tradicional tierra de asilo tropical. De una brutalidad notable, aun para los patrones dictatoriales latinoamericanos, el curioso delincuente militar fue condenado en 1992 por la Justicia boliviana a 30 años de cárcel por nueve asesinatos, sedición y malversación de fondos públicos. La Justicia norteamericana lo busca en cambio por la eterna preocupación de EE.UU.: la droga. Y no es que los inquiete como consumidor.

LA FRASE

..."Debe haber sensacionalismo en esto, fantasía... Deben estar mejor informados que yo"...

...ironizó Fidel Castro cuando le preguntaron por la versión de la revista norteamericana *Vanity Fair*, acerca de que habría sufrido un atentado en 1994.

INCIDENTE

La eterna puja grecoturca estuvo a punto de desembocar ayer una vez más en refriega abierta, cuando un cazabombardero turco se precipitó al mar en zona internacional durante un vuelo de entrenamiento, que según Atenas violó varias veces su espacio aéreo. Inicialmente se dijo que el avión, cuyo piloto resultó ileso, había sido abatido por los griegos. Pero luego se reveló que fue una falla técnica lo que motivó el incidente. Atenas y Ankara cruzaron declaraciones sondeos y se ahorraron movidas diplomáticas abiertas que escalaran la tensión, hasta que los turcos confesaron que su piloto había cometido un error garrafal en el manejo de su aparato.

El asiento eyector impidió que el piloto pagara con su vida la impericia, pero el aparato fue a dar al mar, a escasa distancia de la isla griega de Rodas, aunque en aguas internacionales, según reconoció posteriormente Atenas. Ambos países han vivido una historia de enfrentamientos incesantes, después de que Grecia lograra independizarse del Imperio Otomano. La última gran guerra, por el control de Chipre, terminó volteando a la dictadura griega de los coroneles. Posteriormente hubo enfrentamientos armados por el control minero en el mar Egeo, donde ayer cayó el avión turco, y se denunciaron de manera casi rutinaria violaciones a los respectivos espacios aéreos.

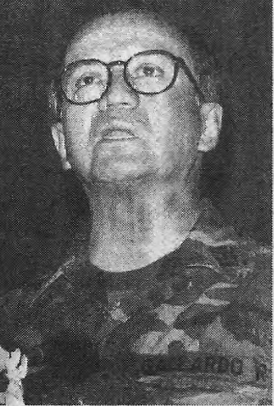
"Un shuara no necesita mapas en la Amazonia"



Mientras se reactivaban las instancias diplomáticas, en el frente de batalla los ecuatorianos derribaron un helicóptero enemigo, al tiempo que se hacían notorias las dificultades peruanas para capturar el puesto fronterizo de Tiwintza y se registraba una indefinición general sobre las posiciones de los dos ejércitos en relación con el resto de los destacamentos en disputa. Denuncias no comprobadas procedentes de los ecuatorianos acusaban a las tropas peruanas de usar bombas químicas, por el fuerte olor a gas después de los bombardeos.

Página/12 EN ECUADOR

(Por María Eva Amorín, desde Méndez) **"Nuestros enemigos quieren llevarse esa tierra. Antes de que haya límites ésa era nuestra tierra", dice Antonio Tiwi, voluntario shuara oriundo de Banderas, una comunidad cercana a las bases de Tiwintza y Coangos. El hombre está vestido con traje de combate y cuenta en un castellano entrecortado que él fue el primero en avistar la presencia peruana en tierras que Ecuador considera suyas, casi tres meses antes que comience el conflicto bélico entre los dos países. Ahora guiará a los militares ecuatorianos que necesitan hacer otro camino que comunique las bases con el exterior. Junto con 15 padres de familia, todos armados con fusiles Mauser, quiere defender su tierra, porque es la de sus abuelos. "Tierra india", dice.**


AFP

General Gallardo, ministro de Defensa acuatoriano

Para llegar a Banderas desde Patucas se debe viajar 20 minutos en helicóptero. En el pueblo sólo quedan los 20 hombres. Las mujeres y los niños fueron llevados a otra comunidad, un poco más lejos de la zona en conflicto. Hasta ahora el pueblo de Antonio no ha sido atacado. "Estamos armados por seguridad", aclara el voluntario. "Porque los peruanos pueden venir venciendo Base Tiwintza y Cueva de los Tallos, entonces por si eso pasa tenemos que estar seguros." La travesía de Bandera a Coangos –el otro puesto ecuatoriano muy golpeado en estos días– toma unas siete horas de caminata por la jungla; un shuara que conozca la zona puede hacer el trayecto en cinco horas. El camino está escondido entre la vegetación espesa y para seguirlo "hay que saber".

Antes de la guerra, Antonio no sabía de armas sino de vacas, cerdos y plantas. Los suyos viven de la ganadería y del cultivo de "verde" (un tipo de banana) y yuca. Precisamente vigilando sus cultivos es que detectó, en noviembre, la presencia de forasteros. "Vi militares que llegaron a Cueva de los Tallos y robaban nuestros verdes que estaban sembrados. Entonces, como siempre pasaba por el destacamento, pregunté quiénes habían hecho eso. ¿Ustedes se llegaron hasta Cueva?, preguntamos a los militares de la base? Ellos no habían sido, eran peruanos que subían al valle de Tiwintza."

Ahora de los peruanos escucha los bombardeos y sabe de sus combates con los ecuatorianos. El shuara dice ser consciente de que en cualquier momento puede tener que integrarse a la lucha. Hasta ahora estuvo en los puestos de mando pero nunca en un enfrentamiento, aunque ha oído unos cuantos. "Luchan de día y de noche. A la noche con aviones, bombardeos se oyen y heridos se ven." El indio asegura que todas las bases ecuatorianas donde se desarrollaron escaramuzas en los últimos días continúan bajo el control ecuatoriano. Tiwintza, Coangos, Cueva de los Tallos (donde no hay una base sino un bohío) y Base Sur, todos puntos que él conoce, afirma, siguen siendo de Ecuador. Una fuente militar comentó que "han destruido los tres lugares, pero nosotros seguimos ocupándolas". Es sabido que para los ecuatorianos resulta indispensable conservar todos estos puestos, ubicados en la cabecera del río Semepa, porque es su carta de presentación para protestar inclusive por todo el protocolo de Río de Janeiro firmado en 1942, algo que las autoridades ecuatorianas dicen dar por descontado. Los militares, sin embargo, continúan dibujando, imprimiendo y distribuyendo, el mapa del país tal cual era antes de la firma del documento.

Antonio Tiwi no mira los mapas. No los necesita. Se orienta por las señales que le da la naturaleza. Enseña a los blancos cómo moverse en ese medio, y cuando "hay calma", recuerda a su esposa de 25 años (su misma edad) y a sus cinco hijos, hacinados en uno de los tantos edificios donde "viven" los desplazados, escondidos de las balas pero no por eso menos víctimas de la guerra.

LA DIPLOMACIA AUN NO LOGRA ACALLAR LOS FUSILES

LAS DOS TRINCHERAS

La negociación para detener la guerra entre Ecuador y Perú se reactivó inesperadamente ayer con la primera reunión bilateral de los vicecancilleres de los dos países desde que comenzó la guerra, catorce días atrás. A pesar del rechazo de Perú anteayer a las enmiendas propuestas por Ecuador a un paquete de cese del fuego, el peruano Eduardo Ponce y el ecuatoriano Marcelo Fernández requirieron ayer en Río de Janeiro una sala especial dotada con fax y teléfonos directos a sus respectivas cancillerías –lo que fue considerado un buen auspicio por fuentes diplomáticas– y mantuvieron una reunión de la que nada trascendió. Sin embargo, sí se informó que la mediación de los países garantes del protocolo de Río (la Argentina, Brasil, Chile y EE.UU.) seguirá hoy a nivel de vicecancilleres, aunque el funcionario argentino designado para acudir al encuentro es el embajador Juan José Uranga, en ausencia del vicecanciller Fernando Petrella (quien se encontraba en Israel y viajaría a Washington). Alexander Watson, secretario norteamericano de Estado para Asuntos Interamericanos, llegaría hoy a Río en caso de un encauzamiento de las tratativas.

No hubo información sobre los motivos que permitieron reactivar el diálogo, y en el frente de batalla la guerra prosiguió con informes ecuatorianos del derribamiento de un cuarto helicóptero enemigo, renovadas dificultades peruanas para capturar el puesto fronterizo de Tiwintza y una general indefinición sobre las posiciones de los dos ejércitos en relación con el resto de los destacamentos en disputa. Luego de los bombardeos efctuados desde aviones y helicópteros peruanos sobre poblaciones indígenas, testimonios aún no confirmados procedentes de territorio ecuatoriano señalaban la existencia de bombas químicas en el ataque, lo que surgiría del fuerte olor a gas que inunda el aire después de de los bombardeos. Por su parte, la cancillería ecuatoriana dijo que no ha abandonado la posibilidad de recurrir a organismos como la ONU y la OEA para zanjar diplomáticamente el conflicto si las negociaciones de Río se prueban estériles; sin embargo, esa posibilidad había sido explícitamente rechazada por Perú al comienzo del conflicto, por entender que violaría los términos en que el Protocolo dividió las fronteras de los dos países, y por lo tanto favorecería a Ecuador. Ayer, por otra parte, fue un día de ofertas y exhortaciones renovadas a los países beligerantes: los ex presidentes Jimmy Carter, de Estados Unidos, y Oscar Arias, de Costa Rica, se ofrecieron como mediadores, y el papa Juan Pablo II "imploró" a "los dirigentes de ambos países a que silencien el rugido de las armas y terminen este conflicto inútil". Informes de la prensa de Chile dijeron que el gobierno había propuesto el envío de una fuerza multinacional de paz de los países garantes a la zona de conflicto una vez que se hubiera concretado el cese de fuego y la separación de fuerzas militares, pero el gobierno después lo desmintió; sin embargo, altos jefes castrenses brasileños afirmaron que su país estaba listo para enviar observadores a la región cuando se suspendan las hostilidades.

El Comando Conjunto de las FF.AA. ecuatorianas dijo en un comunicado que "las fuerzas que defienden el aire han rechazado permanentemente los ataques peruanos, habiendo derribado un helicóptero MI-8 que atacaba los destacamentos Base Sur y Coangas, a las 14.45 del día de ayer". Este sería el cuarto helicóptero peruano derribado por Ecuador desde el inicio del conflicto, aunque Perú reconoce sólo dos caídos y uno desaparecido. Sin embargo, Fujimori, en un recorrido que hizo ayer en la base militar El Milagro, en la localidad amazónica de Bagua, contigua a la zona en litigio, admitió que seis pilotos peruanos se encuentran desaparecidos, mientras que el balance general sería de 29 militares peruanos muertos y 50 heridos.

Anteriormente, en una entrevista nocturna con la cadena televisiva CNN, Fujimori había vuelto a afirmar que "hemos desalojado Cueva de los Tayos y Base Sur, y hemos rodeado todas las lomas de la base de Tiwintza". El mandatario también dijo que "no sabemos con precisión cuándo ingresaron (los ecuatorianos a las zonas que Perú reivindica como propias) porque se trata de lomas llenas de una floresta muy tupida". Mientras tanto, el general Nicolás Hermoza Ríos, presidente del Comando Conjunto de las FF.AA. peruanas, advirtió que su país podría atacar y conquistar las bases ecuatorianas de Coangas y Banderas, pero que "Perú no desea extender este conflicto porque queremos la paz".

Como siempre desde el comienzo de la guerra, la versión ecuatoriana fue diferente. Un alto oficial militar en Quito dijo que "nuestros soldados están saliendo a la caza de soldados peruanos en la zona" disputada, y aseguró que Perú había sometido las posiciones ecuatorianas a un intenso bombardeo. "Están tratando de ablandar nuestras posiciones en Cueva de los Tayos, Base Sur y Coangos, pero nos mantenemos firmes. Estamos bien protegidos dentro de las bases y podemos resistir intensos bombardeos de morteros y aéreos".

Telam



Un soldado ecuatoriano monta guardia en la jungla.
Los peruanos tienen serias dificultades para capturar los puestos fronterizos.

ALBERTO FUJIMORI

La guerra en soledad y secreto

(Por Frederic Chappaz, desde Lima/AFP) **El presidente peruano Alberto Fujimori, que ha tomado en mano personalmente, desde el primer día, la conducción del conflicto con Ecuador, parece decidido, dos semanas más tarde, a llevar hasta el fin y sea cual fuere el resultado, una "guerra solitaria y secreta". En tanto que su homólogo ecuatoriano, Sixto Durán Ballén, multiplica sus viajes al extranjero y sus declaraciones, Fujimori, atrincherado en el Palacio Presidencial de Lima, junto con el Consejo de Defensa Nacional, no ha "sacado la nariz afuera", por decirlo de algún modo, desde el inicio de la crisis.**

En total sólo ha salido tres veces: la primera, al día siguiente de empezar el conflicto, para visitar Piura y Tumbes, en el norte de la costa peruana; la segunda, el domingo pasado, para inspeccionar el dispositivo militar en el terreno y "coordinar" la acción de las fuerzas peruanas. La tercera, este miércoles, para una nueva visita a la zona aledaña al frente. En cambio, no acudió a la cumbre de los países andinos en Cumaná (Venezuela) y, al parecer, no viajará el jueves a Copenhague, como lo prevé su agenda.

Fujimori se ha mostrado igualmente parsimonioso en sus intervenciones públicas; una breve conferencia de prensa durante la visita del secretario de la Organización de Estados Americanos (OEA), César Gaviria –en la cual se negó a responder a cualquier pregunta–, un discurso televisado para proponer a Quito la creación de una zona desmilitarizada y, el domingo, una primera entrevista a una cadena de televisión norteamericana, de la que los televidentes peruanos sólo han visto extractos.

Fujimori trabaja desde la madrugada hasta muy avanzada la noche, "en contacto telefónico permanente", según sus allegados, con los negociadores que se hallan en Brasil, con otros jefes de Estado latinoamericanos, con los militares que dirigen las operaciones en el terreno... Apenas si ha tenido tiempo para convocar a un Consejo de Ministros extraordinario y para recibir a los directores de los principales medios de comunicación peruanos, para proceder a ciertas "coordinaciones". En primera línea en los frentes militar y diplomático, el jefe del Estado parece haber "olvidado" el "frente interno". En Quito, Durán Ballén se cuida de asociar a sus decisiones al Parlamento, se rodea de sus predecesores, despacha diplomáticos y personalidades –incluso de la oposición– al extranjero. Nada de esto ocurre en Lima.

> "Si las cosas le salen bien, se saca la lotería. Pero si comete un error, corre el riesgo de perderlo todo de golpe."

Pese a que la oposición se agota reclamando una reunión extraordinaria, el Parlamento sigue vacío: "Los representantes de la mayoría al parecer están todos de vacaciones", señaló el diputado Henry Pease. Lo máximo que consiguió, el 31 de enero, fue que el primer ministro Efraín Goldenberg se presentara ante la Comisión de Dirección Ampliada del Congreso para una reunión (secreta) al parecer decepcionante, y que el ministro de Defensa, Víctor Malca, hiciera otro tanto, el martes, ante la Comisión de Defensa Nacional.

Desde el inicio del conflicto, el ex secretario general de la ONU y candidato a la presidencia, Javier Pérez de Cuellar, insiste en que Fujimori debe hacerse "aconsejar" por la Comisión Consultiva de Relaciones Exteriores, un organismo que debe reunir a diplomáticos y expertos independientes y que, teóricamente, debe asesorar a la Cancillería. Pero luego tuvo que constatar que dicha comisión nunca fue constituida. Pérez de Cuellar propuso entonces que se constituya otra comisión, e incluso una subcomisión "encargada de trazar una estrategia", sin resultado alguno.

Desde el comienzo igualmente, la oposición sugirió que, en el marco de la unión patriótica necesaria, personalidades de todas las tendencias políticas reciban mandato para "ir a exponer en el extranjero" el punto de vista peruano. Entre ellos hubieran estado, evidentemente, el propio Pérez de Cuellar y el ex presidente Fernando Belaúnde, vencedor del precedente conflicto con Ecuador.

El martes, el primer ministro Goldenberg, que también es canciller, aceptando en principio el pedido, anunció que una lista estaba siendo preparada. Pero, "porque no se debe mezclar la política interna con la defensa de la Patria", los políticos no serán incluidos.

Esta marginación de instituciones y de fuerzas políticas, a dos meses de las elecciones presidenciales –en las que pesará sobremanera el conflicto– exaspera evidentemente a la oposición. El martes, Pérez de Cuellar recordó que en el curso del siglo, Perú había perdido dos veces pedazos de su territorio. Ambas bajo la dictadura del presidente Augusto Leguía. "No se gana una guerra sin democracia", dijo. Según los observadores, esta obstinación del presidente por quedarse "solo al timón" tiene que ver con el azar: "Si las cosas le salen bien, se saca la lotería. Pero si comete un error, corre el riesgo de perderlo todo de golpe".

NOTICIERO

HIGUITA. El arquero René Higuita fue la figura del seleccionado colombiano que ayer empató sin tantos frente a Australia en un encuentro disputado en Brisbane.
FOREMAN. El veterano estadounidense George Foreman confirmó ayer que expondrá la corona de los pesos pesado de la Asociación Mundial de Boxeo el próximo 22 de abril frente al alemán Axel Schulz en Las Vegas.
BAGGIO. El goleador italiano en el Mundial de Estados Unidos, Roberto Baggio, integrará el coro del grupo Riserva Indiana en el Festival de la Canción de San Remo, que se celebrará a fin de mes, si la Juventus lo autoriza.
PAZ. El ex volante de Argentinos Juniors y del seleccionado juvenil Walter Paz obtuvo la ciudadanía portuguesa y podrá jugar en la Liga de ese país en calidad de oriundo. Paz está a préstamo en el Gil Vicente y su pase pertenece al Oporto.
FORMULA 1. El presidente de la Federación de Constructores de Fórmula 1, Bernie Ecclestone, confirmó la realización del Gran Premio de Argentina en el autódromo Oscar Gálvez el 9 de abril próximo. Hasta el momento se vendieron 21 mil de las 70 mil localidades disponibles.
JUVENIL. La Federación Internacional de Asociaciones de Fútbol (FIFA) definirá hoy si Nigeria reúne las condiciones exigidas para organizar el Mundial Juvenil Sub-20, cuyo comienzo está previsto para el 11 de marzo. En tanto, la Federación Nigeriana convocó a 30 jugadores para encarar el certamen, luego de que el gobierno militar decidiera el lunes pasado disolver el equipo que finalizó en el tercer puesto en el torneo africano de la categoría.
MILAN. Milan se adjudicó la Supercopa europea al vencer como local al Arsenal de Inglaterra por 2-0 y consiguió su decimotercer título internacional, con lo que igualó el record que tiene Independiente. Los tantos fueron marcados por Zvonimir Boban y Daniele Massaro.
ESPAÑA. Real Madrid recibirá hoy al Valencia, en el encuentro de ida por los octavos de final de la Copa del Rey, en los que Atlético de Madrid sorprendió al golear como visitante al Barcelona por 4-1 con un gol de Diego Simeone de penal. El colombiano Adolfo "Tren" Valencia, que ingresó en la segunda etapa, marcó dos tantos. El restante lo señaló Pirri.
URUGUAY. Los futbolistas uruguayos no comenzarán el torneo oficial, cuyo inicio está previsto para mediados del mes próximo, si los clubes no les saldan diez días antes del comienzo del torneo las deudas, que alcanzan a 1 millón 200.000 dólares.

"Pero si Vilas hasta nos pidió un Miniphone"

Juan José Vázquez, presidente de la AAT, asegura que Vilas "pide un dinero que no le corresponde".


Fernando Dvoskin
"Hablaba 40 minutos por teléfono desde París".

(Por Carlos Stroker) **"Me puso muy contento la clasificación del equipo de la Copa Davis, pero también estoy triste por todo lo que pasó con Guillermo Vilas, para mí fue un gran golpe", dijo ayer a *Página/12* el presidente de la Asociación Argentina de Tenis, Juan José Vázquez. El ex tenista y reciente ex asesor de la AAT, volvió a criticar ayer a la institución, aunque con tono más suave. "No digo que se robaron el dinero de las matrículas de profesores, pero al no ponerlo a disposición me impiden que siga haciendo cosas", argumentó Vilas.**

Luego de ganarle a Chile por la Copa Davis, el tenis nacional pasó de la euforia a la pelea intestina en menos de 24 horas. Todo comenzó con una carta que Vilas le envió a las autoridades de la AAT y que distribuyó en el Buenos Aires Lawn Tennis Club, criticando el manejo de algunos fondos. Vázquez, en cambio, cree que el mal manejo de dinero viene "por el lado de Guillermo, fijesé que hasta me pidió un Miniphone y le dio un gran uso, el uso al que él está acostumbrado, la AAT no".

Para el escribano presidente de la AAT, Vilas "se equivocó, lo que hizo la Asociación fue el uso de sus facultades. Todo el dinero que ingresa por afiliaciones, por la matrícula de los profesores y el proveniente de las cuotas de los veteranos, debe utilizarlo la AAT. Nosotros teníamos la prioridad, por ejemplo, de pagar los sueldos".

La Asociación, hace unos meses, aceptó la colaboración de Vilas y un proyecto de trabajo que presentó el ex número uno argentino. "Cuando llegué a la AAT me dieron carta libre y me dijeron que tendría libertad con el dinero que generara", se quejó el marplatense. Por eso, Vilas considera que generó 140 mil dólares y que deseaba ese dinero "para seguir haciendo cosas".

–Vilas dice que ustedes le deben bastante dinero. ¿Cómo es la historia? –preguntó **Página/12** a Vázquez.

–Guillermo quiere un dinero que no le corresponde, porque todo lo que ingresa a la AAT tiene que seguir el destino que los integrantes de la AAT le quieran dar. Nosotros tenemos una auditoría y todo tiene que quedar muy claro. Nosotros necesitamos todos los comprobantes y debemos explicarle a nuestros afiliados el destino de lo que se recauda.

Si bien el escribano reconoce que "en gran parte yo estoy como presidente de la Asociación por Vilas, gracias a muchas cosas que él hizo, hay cosas que no se pueden permitir". Según él, "Vilas organizó dos cursos con Yannik Noah y no nos consultó. Nos dijo que esos cursos le salieron 5 mil o 7 mil dólares. Si él puso el dinero se tiene que acordar cuánto le costó. Vilas se olvida que primero pidió una línea telefónica y se la dimos, después pidió otra y se la dimos, después pidió un Miniphone y se lo dimos, y tuvo un gran uso. Vilas se iba a París y llamaba a Buenos Aires y no era una llamada de tres minutos, hablaba entre 40 y 60 minutos. Lo mismo hizo desde Nueva York". Al borde de la indignación, Vázquez se preguntó: "¿Vilas no sabe que eso cuesta dinero?". Como para dejar en claro su posición, el hombre fuerte de la AAT subrayó que "esto no es Francia, donde un Roland Garros le deja un superávit de 10 millones de dólares, ni Inglaterra, donde un Wimbledon, le deja 14 millones".

Los dirigentes de la AAT ya no cuentan con el apoyo de Guillermo Vilas. Vázquez afirmó que "vamos a buscar otro. Todo esto me duele mucho, pero no lo puedo evitar". Con respecto a la continuidad del entrenador de la Copa Davis, Ricardo Rivera, un amigo de Vilas, el presidente de la AAT recalcó que "Rivera es el capitán de la Copa Davis del '95".

LOS JUEGOS DE MENEM VAN POR ATC

Sofovich "corre con los riesgos"

(Por C.S.) **El martes por la noche, el presidente Carlos Menem y el empresario televisivo Gerardo Sofovich estuvieron dialogando en la quinta de Olivos sobre la determinación de la OTI de no televisar los Juegos Panamericanos de Mar del Plata. Esta medida del ente iberoamericano le dio una fuerte dolor de cabeza al gobierno nacional, ya que el oficialismo desea mostrar la capacidad de organización de una competencia de estas características y que le permita a Menem postular a Buenos Aires como posible sede de los Juegos Olímpicos del 2004. "Tratá de arreglar esta situación; si no se puede, corremos con el riesgo", le dijo Menem a su amigo y hombre que maneja los hilos del canal estatal, según relató a *Página/12* un funcionario de fácil ingreso al entorno presidencial. En tanto, el titular del Comité Organizador de los Juegos, el secretario de Turismo, Francisco Mayorga, intentará mediar con el presidente de la OTI, el mexicano Guillermo Cañedo, a través del mandamás de la ODEPA (Organización Deportiva Panamericana), Mario Vázquez Raña, otro mexicano. Cuando Alejandro Romay se enteró de esta situación ofreció comprarle los derechos a ATC en 6 millones de dólares.**

La OTI tiene la facultad de televisar todas las competencias para los países de habla hispana de los Juegos Panamericanos, los Juegos Olímpicos y los mundiales de fútbol. Cada país organizador está obligado a venderle los derechos a la OTI, caso contrario no podrá emitir ninguno de estos eventos. La OTI le ofreció al COPAN, hace dos años, comprar los derechos en 800 mil dólares, pero el COPAN se los negó. Luego se los vendió a ATC en 4,5 millones de dólares, pero el canal oficial sólo pagó un millón. Así, ATC le adeuda al COPAN 3,5 millones de dólares. De ese monto, ATC se atrasó en el pago de dos cuotas, o sea 2 millones de dólares. El último millón y medio debería pagarlo cuando finalicen los Juegos. En resumen, los organizadores están muy preocupados por el atraso.

Menem le pidió a Sofovich "seguir promocionando" los Juegos tal como lo viene haciendo hasta el momento, y que remarque que "ATC llevará en directo y exclusivo a más de 600 millones de televidentes de todo el planeta" este megaevento. Si bien ATC dice que está en "condiciones técnicas operativas" para poner en pantalla los Juegos, Sofovich sigue en tratativas con los canales 9, 11 y 13 para alquilar algunos equipos televisivos que en el canal oficial no existen.

El primer mandatario confía, por otro lado, en los buenos oficios que puede ejercer Mayorga y la buena relación que existe entre hombres del menemismo y Vázquez Raña, hombre de buena llegada en la OTI. La determinación oficial se respalda en dos puntos: el negocio económico y la presión hacia la OTI. La primera tiene que ver con que ATC vendería directamente a los canales de todo el mundo los derechos televisivos. Por esta "venta" puede llegar a recibir más de 20 millones de dólares. En tanto que la segunda es una jugada política de Menem para intentar que la OTI retroceda sobre sus pasos y acceda a comprar los derechos para los países de habla hispana en un millón de dólares. De ser así, sería dar marcha atrás en una decisión que ya tomó el Comité Ejecutivo de la OTI.

La empresa de Romay no está asociada a la OTI y no tendría inconvenientes en pasar los Juegos Panamericanos, pero ATC le agradeció el gesto y como contrapartida Romay podrá televisar algunos "encuentros de fútbol de segundo nivel", según aseguró la fuente.

El Mercosur a pérdida

El presidente Carlos Menem dio dos directivas. La primera fue organizar la Copa Mercosur. La segunda, que sea televisada por ATC. Así se hará. Entre el 24 de febrero y el 2 de marzo se disputará la primera Copa Mercosur entre los seleccionados de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. También es casi un hecho que se televisará en directo por el canal oficial.

Ayer, las dos patas del pedido de Menem se cruzaron en la radio 9.90, propiedad del empresario artístico Gerardo Sofovich, quien, según destacó Grondona, viene a ser el virtual director de ATC.

–Estamos viendo si tenemos la fortuna de pasarlo por ustedes. Vos sabés muy bien que si se hace por ATC es perjudicial en lo económico. A veces tenés que ceder –dijo el presidente de la AFA.

–Sí, sí –respondió apenas Sofovich.

INDEPENDIENTE, CAMPEON CON SUSTO

Mendoza fue del rojo

El equipo de Avellaneda se consagró campeón de la Copa Ciudad de Mendoza. El partido fue un adelanto del que jugarán el próximo 19 por la Copa Libertadores.

3 RIVER: Burgos; Hernán Díaz, Celso Ayala, Corti, Rivarola; Toresani, Astrada, Villarreal, Cedrés; Francescoli, Silvani. DT: Carlos Babington.

3 INDEPENDIENTE: Arnaudo; Acevey, Arzeno, Serrizuela, Ríos; Cagna, Cascini, Burruchaga, López; Vidal, Mazzoni. DT: Miguel Brindisi.

Estadio: Malvinas Argentinas de Mendoza. **Arbitro:** Roberto Ruscio. **Goles:** 7m Serrizuela (I), 10m Rivarola (R), 31m Mazzoni (I), 35m Burruchaga (I), 76m Amato (R), 80m Francescoli (R). **Cambios:** 3m Maturana por López (I), 63m Amato por Villarreal (R), 70m Penayo por Mazzoni (I), 73m Parodi por Burruchaga (I). **Expulsados:** 42m Cedrés (R), 80m Maturana (I).

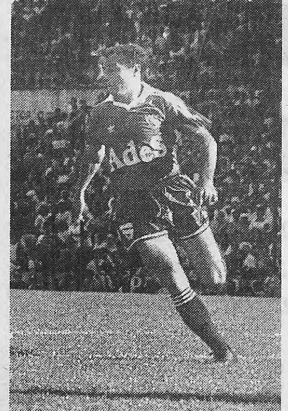
Independiente esperaba el final con dos goles de ventaja y lujos pero en cinco minutos River le empató con un cabezazo de Gabriel Amato y un tiro de Enzo Francescoli que se metió al lado del palo. El equipo de Miguel Brindisi perdió el orden en los últimos diez minutos y se aferró a un empate que le permitió levantar la Copa Ciudad de Mendoza en un partido cambiante y emotivo.

Emociones de movida. De arranque, el partido mostró un ritmo más que interesante con River más agresivo a la hora de cruzar la mitad de la cancha que su rival. A los 3 minutos, Independiente se quedó sin Gustavo López, quien sintió una molestia y fue reemplazado por Orlando Maturana. A los 7, con todo, Independiente se encontró sorpresivamente en ventaja después de que Germán Burgos "sobrara" un tiro libre de Serrizuela y se le escapara de las manos. Enseguida, Edgardo Arnaudo tuvo la ocasión de lucirse por primera vez en el arco de los de Avellaneda al desviar un tiro de Julio Toresani. Pero después del corner Guillermo Rivarola anticipó a Jorge Burruchaga y metió un cabezazo al primer palo que se transformó en el empate.

La contundencia de Independiente. Marcó dos goles cuando River, sin mucho, era más claro y profundo de la mano del criterio de José Luis Villarreal para hacer circular la pelota. El equipo de Miguel Brindisi se puso nuevamente en ventaja con un gol de Javier Mazzoni, después de que un cabezazo de Maturana rebotara en el travesaño. La jugada había nacido en un centro de Burruchaga; Burgos salió decidido pero enseguida volvió arrepentido. Tras cartón, Vidal se metió entre los centrales de River, Ayala lo bajó y Burruchaga, que venía de frente, definió sin problemas.

La ausencia del conductor. Desde que Carlos Babington lo volvió a colocar como volante ofensivo, Gabriel Cedrés se ganó a puro fútbol la chapa de conductor del equipo. Por sus pies y por los de Sergio Berti pasaron los mejores momentos de River en el verano. Pero anoche apareció muy poco en juego y, para colmo, a poco del final del primer tiempo, se le tiró con los dos pies para adelante a Alfredo Cascini y se ganó la expulsión.

El manejo de Independiente. Con el resultado a su favor y un jugador de más, Independiente hizo valer en el segundo tiempo su capacidad para manejar la pelota y tuvo más de una posibilidad para coronar el torneo con una goleada. Pero River reaccionó y en cinco minutos fabricó un empate, que nació con un gol de Amato, que continuó con la expulsión de Maturana y que se concretó con un remate de Francescoli.



José Tiburcio Serrizuela.
Abrió la esperanza a los 7 minutos.

Pekerman perdió a Sorín y Gallardo

José Pekerman no podrá contar con Juan Pablo Sorín y Marcelo Gallardo para el Mundial Juvenil Sub-20, según anunció ayer Daniel Passarella. "Es muy probable que los convoque para los Juegos Panamericanos de Mar del Plata", dijo ayer el técnico de la selección nacional. "Sorín y Gallardo serán bajas muy importantes", dijo José Pekerman enterado de la novedad, pero, sin siquiera chistar, se mostró confiado en "poder reemplazarlos con otros chicos". Sorín, defensor de Argentinos Juniors, fue el capitán del equipo que consiguió el subcampeonato en el torneo sudamericano que se disputó el mes pasado en Bolivia. Gallardo, volante de River, no participó en ese campeonato debido a que integró el plantel argentino que participó en la Copa Rey Fahd en Arabia Saudita, aunque sólo jugó unos minutos ante Japón. Passarella, después del entrenamiento matutino de la selección en Ezeiza, lamentó también que se haya adelantado la fecha para presentar la lista para los Panamericanos y anunció que dará a conocer a los dieciocho designados el miércoles próximo, un día después del partido frente a Bulgaria en Mendoza. "Esto nos perjudica porque quería ver a los jugadores en los amistosos que teníamos programados y en la Copa Mercosur, pero no podrá ser", destacó el director técnico. También dejó en claro que el partido frente a los búlgaros "es muy importante, porque a pesar de que a ellos quizá les falte alguna figura, van a venir con la selección mayor y nosotros vamos a presentar a la Sub-23, por lo que será una prueba muy interesante".

KEMPES LE HIZO SU OCTAVO GOL A NEWELL'S

El Matador volvió para regalar sueños

(Desde Rosario) **Cuando a los 26 minutos del primer tiempo peinó el centro de Vitamina Sánchez y la pelota terminó en la red, el almanaque retrocedió 20 años. Era un partido amistoso-homenaje. Pero es sabido que entre Rosario Central y Newell's no hay amistad posible. El homenajeado, para colmo, se lo tomó en serio. Anoche, con la camiseta de los canallas y a los 41 años, Mario Alberto Kempes marcó su gol número 8 contra los leprosos. Antes del partido, el Matador fue ovacionado por los 35 mil hinchas de los dos equipos, recibió cuatro plaquetas –una de Central y otra de Newell's, entre ellas–. A la hora de jugar, Marito se olvidó de la emoción y convirtió el único gol del primer tiempo, el número 98 con la camiseta de Central. Como para hacer soñar a su hinchada con un tardío regreso.**

"Ahora es fiesta, pero mañana no sabés el quilombo que se les arma a los dirigentes", dijo un viejo plateísta en voz alta como para que todos escuchen. La afirmación del socio vitalicio no fue muy académica pero expresa el sueño de una noche de verano que ayer vivió la hinchada canalla. Cuando se anunció que Kempes jugaría "15 o 20 minutos del clásico", desde las radios locales comenzaron a sacar cuentas. Kempes, de 41 años, "los mismos que tenía el Nene Sanfilipo cuando reapareció en San Lorenzo y un par más de los que tenía Angelito Labruna cuando jugó un Mundial, llega a Rosario para un partido homenaje", se dijo.

"Peso casi lo mismo que cuando jugaba en Central", alentó el propio goleador del Mundial 1978 apenas pisó Rosario. Cuando se le preguntó qué representaba este partido para él, contestó: "Es una gran alegría, me gustaría hacerle otro gol a Ñuls".

Y Kempes le hizo otro gol a Ñuls. Nacido hace 41 años en Bell Ville, Córdoba, Kempes, quien pasó por Instituto, Central, el Valencia de España, River –se probó la banda en aquel turbulento 1981, cuando Boca provocó la explosión al contratar a Maradona–, el Hércules de Alicante y un cierre manso y tranquilo en el fútbol austríaco, "en el que jugábamos en familia, porque a la cancha no iba nadie", que en el medio logró la gran postal del número 10 con la camiseta de la selección argentina desparramando holandeses en la final del Mundial '78, reapareció anoche en la mitad de un partido mediocre. Molina se la dio a Lussenhoff por la derecha y el Colorado envió el centro. Kempes le ganó la marca a Gallucci y la tocó suave con su melena cambiándole el palo al pibe Del Vecchio, arquero de Newell's.

Para peor, no hizo el gol en cualquier arco. Fue en las narices de los hinchas de Newell's, en el arco que da a la avenida Génova. Allí también llegó el delirio y descontrol de los jugadores que lo rodearon en un rincón, los chicos que alcanzan la pelota y hasta los suplentes que cruzaron la cancha para formar la montaña humana sobre el cordobés. Desde la tribuna canalla llegaba la misma canción de la década del 70: "Y ya lo ve/y ya lo ve/es el famoso cordobés".

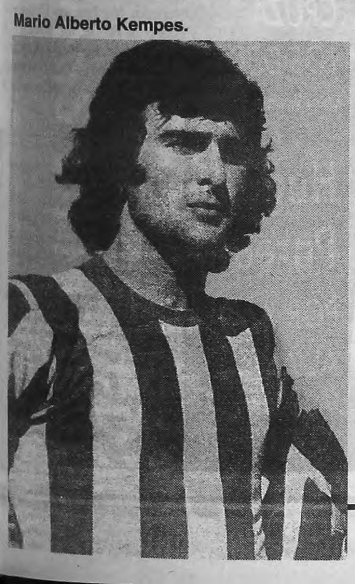
Fue su gol 98 con la camiseta de Central. "¿Por qué no echamos a uno de los pibes y contratamos al Mario?", gritó el socio vitalicio. "¿Por qué no, ehh? ¿Por qué no hacemos otra vez un plebiscito para que llegue a los cien?" En la década del setenta, el presidente de Rosario Central realizó una compulsa entre socios para decidir si lo vendía a Europa o no.

En esos años, todavía había muchos que descreían del cordobés. El propio Menotti, antes del Mundial '78, no lo tenía en sus planes. "No me gusta", repetía el técnico a su círculo íntimo. Pero finalmente la jerarquía del Matador se impuso por nocaut. Y para Menotti fue una pieza insustituible. "En el Mundial arranqué mal, fuera de distancia, sin encontrar la pelota. Lo hablé con Menotti, no jugué tan de punta y mejoré", confesó hace poco en un reportaje. Humilde, también recordó: "Cuando llegás a ser figura tenés dos alternativas: te subís al carro de los grandes consagrados o mantenés tu entorno. Yo elegí esto último. Y no me arrepiento para nada".

Anoche, encontró razones para no arrepentirse de nada. Tan en serio jugó al fútbol, que los hinchas de Newell's se olvidaron de la plaqueta, del homenaje y de lo amistoso del partido.

Sin poder aguantar la vergüenza –el gol de Kempes– la hinchada leprosa apedreó a los jugadores de Central que volvían para el comienzo del segundo tiempo. "Esto ya está, basta", dijo el árbitro Angel Sánchez y lo suspendió. El clásico lo terminaron los hinchas rojinegros, quienes no soportaron la idea de perder con un gol del verdugo máximo de Central. Así, Kempes, que volvía a la cancha porque Pedro Marchetta no había hecho cambios, decretó con un gol que los canallas le ganaran a Newell's. Y los hinchas de Rosario Central vivieron su sueño de una noche de verano: que el Matador, a los 41, les traiga alegría después de tantos años de desencuentros.

Mario Alberto Kempes.



"Los Stones me deben un show"

Un insólito personaje, el "capitán" Clive Kelly, reclama al grupo por una actuación que no cumplieron en 1962.

(Por Fernando D' Addario) Si algo le faltaba a la fauna que rodea al capítulo stone en la Argentina, se agregó ayer un autodenominado "capitán" Clive Kelly, que asegura haber llegado a Buenos Aires buscando que el grupo cumpla con un contrato de actuación que tiene pendiente hace más de treinta años. El personaje, que se hizo conocido cuando relacionó a Sting con indígenas brasileños, dice que recorre el mundo en barco, que es ecologista e indigenista y que los integrantes del grupo saben que están en deuda con él. Con un acento que fluctúa entre el inglés, el portugués y el castellano, Captain Kelly (como gusta llamarse) asegura que llegó dispuesto a "cobrarle" a la banda un show que le deben desde 1962. "Pero no quiero el dinero para mí, sino para terminar el museo indígena que estoy construyendo en Bahía, o para levantar otro en cualquier lugar del mundo", recalcó a **Página/12**.

El aventurero británico, que vivió tres años en la selva del Amazonas y trabó allí contacto con Sting, al que luego acusó de mentiroso y de ladrón, dice que tiene "papeles y contratos" –que muestra– que certifican que los Stones están en deuda con él. "Yo era dueño de varios clubes en Inglaterra. Una vez, cuando ellos recién empezaban, los contraté para tocar en uno de ellos, el Cubi Klub, y a la hora del show sólo aparecieron Mick Jagger y Brian Jones. Los otros ni aparecieron. Se habían quedado bebiendo en otro lugar. Desde entonces los estoy buscando." El capitán se esfuerza en aclarar que "estamos en un proceso de extinción indígena y eso se traduce en un proceso de extinción del planeta, porque los indios son los únicos que lo defienden con su modo de vida. Yo sólo pido que los Stones se acuerden un poco del planeta, que hagan algo por él. Vine exclusivamente para eso. Ellos me conocen, saben quién soy, pero quizá no saben que lo que les reclamo no es para mi bolsillo sino para los indios".



El "capitán" Kelly junto al cacique Raoni, en el Amazonas.
Dice que los Stones lo conocen, pero le huyen hace más de treinta años.

En los 60 fue empresario y asegura haber trabajado con The Quarrymen (antecesor de los Beatles), The Kinks, Moody Blues y Nice, entre otros. En estos treinta años de persecución a los Stones, dice haberse topado con ellos en varias oportunidades. "La primera vez que los volví a encontrar fue en 1978, durante el Festival de Cannes. Cuando me crucé con Jagger y con Richards, me prometieron que irían a comer a mi barco, pero todavía los estoy esperando. Después, en 1992, me encontré con Prince Rupert Lowenstein, entonces encargado de las finanzas de los Rolling Stones. Quedó en que iba a hablar con la banda, pero nunca más tuve noticias. Y el año pasado lo vi a Ron Wood en un bar. Mientras tomaba me dijo que le iba a decir a Mick que resolviera el problema, pero tampoco hubo novedades. Espero volver a tener contacto con ellos esta vez."

Kelly tiene un museo indígena en su barco denominado "Survival", anclado ahora en el Club San Fernando. En 1978, su film documental sobre el cacique amazona Raoni fue nominado para el Oscar.

"AQU

LOS

El cantante Mick Jagger y el guitarrista Keith Richards coincidieron ayer en señalar que el clima que rodea la presencia de los Rolling Stones en la Argentina les recuerda a las primeras épocas de gloria de la banda, en los años 60. "Venir a la Argentina, de alguna manera, me hace recordar a lo que era ser un Stone en los 60, cuando había este tipo de excitación, mucha diversión", dijo el cantante. "En los 60, mirábamos por la ventana del hotel y había casi exclusivamente chicas jóvenes. Ahora miramos y son... tipos", completó irónicamente Richards. La frase despertó otra ironía del cantante: "¿Pasó algo mientras no estábamos?". El tema de las chicas, "las chicas argentinas", volvería. Y Mick, en ese marco, comentó que había estado paseando, tomando algo en algún bar, y que "las ventanas de un café son muy buenas para mirarlas, pero es lo más cerca que estuve de ellas". Los Rolling Stones, que así formularon ayer sus primeras declaraciones públicas en la Argentina, debutarán esta noche en Buenos Aires ante 60 mil personas en el estadio de River Plate y repetirán luego el show en otras cuatro oportu-

Recomendaciones para ir

• Si bien el anuncio oficial fija la hora 17, se especulaba anoche con que hoy las puertas del estadio de River Plate podrían abrirse una hora antes, intentando evitar aglomeraciones. Los que quieran disfrutar de todo el espectáculo deberán saber que a las 17.30 tocará Pappo, a las 18.30 será el turno de Las Pelotas, a las 19.45 de los Ratones Paranoicos, y a las 21.30 debutarán en la Argentina los Rolling Stones.

• Ayer, la Policía Federal emitió un nuevo comunicado recordando las disposiciones para el ingreso al estadio, al que no podrá acercarse, en un radio de trescientos metros, quien no luzca entrada en la mano. El público debe tener presente que no se permitirá el ingreso con armas de ningún tipo u objetos que puedan ser utilizados para agredir. Tampoco podrá ingresarse con pirotecnia, cinturones de hebilla grande, botellas, latas, cámaras de video o fotográficas, walkman, banderas o remeras de equipos de fútbol.

• Las entradas habilitadas son tres: Figueroa Alcorta y Monroe (campo), Av. Del Libertador y Udaondo (plateas) y Avenida Lugones y Udaondo (populares). El tránsito vehicular estará cerrado en Figueroa Alcorta desde Monroe hasta Udaondo, y Udaondo entre Lugones y Libertador.

• La policía no permitirá la ingestión de bebidas alcohólicas en las inmediaciones del estadio, ni que se monten carpas para matar la espera hasta la apertura de las puertas en el día previo a cada show.

• Al dispositivo de seguridad médica que funcionará en el estadio se agregaron cinco hospitales que estarán preparados para atender cualquier incidencia: Pirovano, Fernández, Rivadavia, Ramos Mejía y Durand.

"LA GENTE ES MUY ESPECIAL"

60 EN LOS 90

ROLLING STONES EN ARGENTINA

La banda inglesa, que hoy debutará ante 60 mil espectadores, habló ayer con entusiasmo e ironía de la conmoción que despierta su paso por Buenos Aires. Por la noche sus integrantes probaron sonido en el estadio de River, dejando todo listo para la actuación de esta noche.



Los músicos, elegantemente vestidos, respondieron de pie a los interrogantes.
"Tenemos ganas de empezar a tocar acá porque nos han dicho que la gente es muy especial", dijo Jagger

nidades. "Tenemos muchas ganas de empezar a tocar acá porque muchos nos han dicho que la gente es muy especial", concedió Jagger, que había comenzado saludando en castellano. "Y, además, queremos aprovechar para pasar un par de días libres."

Al terminar de responder al segundo interrogante de los que le planteó ayer la prensa local, Jagger, fiel a su personaje cínico, pidió "a ver, hagan preguntas un poco más interesantes. Vamos a ver si la Argentina mejora". La banda que esta noche abrirá el fuego del espectáculo más grande que se haya visto en la Argentina respondió a las preguntas de la prensa argentina de pie, se mostró (salvo Charlie Watts) movediza y risueña, pero echó mano a la ironía en más de una ocasión, como por otra parte ha hecho históricamente en situaciones en que se ve envuelta en la obligación de formular apreciaciones más o menos livianas. Ante una pregunta, por ejemplo, acerca de si el *record* de shows que significa Buenos Aires puede redundar en una *atención* como "mayor contacto con la prensa, un show gratuito o cerrar la gira aquí", Jagger sonrió y dijo: "En este momento estamos teniendo contacto con la prensa. Tenemos tickets especiales para ustedes, e incluso un salón especial en el backstage para que vean el show por TV y no se molesten en ver el show real". Luego, más en serio, destacó el segundo show de Río como una de las mejores cosas del tour, y anunció que los shows de la Argentina serán grabados, aunque sin garantía total de que se edite algo en vivo.

Lo demás en la conferencia de prensa desarrollada en el hotel en que están alojados, antes de la prueba de sonido en el estadio, que cumplieron por la noche rodeados de un impresionante despliegue de seguridad, fueron referencias a los comentarios de Richards –único Stone que acredita una visita anterior–, sintetizadas en "nos dijo que la carne era buena, que había muchos jóvenes y muchos deseos de ver a los Rolling Stones", risas, guiños cómplices entre los músicos.

"Yo lo toqué cuando salía"

El panorama en las afueras del Hotel Hyatt parecía haberse estabilizado ayer en una rutina: docenas de fans esperando divisar a algún Rolling Stone, docenas de policías y hombres de seguridad vigilándolos, docenas de curiosos husmeando el espectáculo. Pero, si bien todo remitía a las tres jornadas anteriores de "guardia" de los fans, lo que ha variado con el correr de los días es el perfeccionamiento en el "operativo seguimiento" de las novedades. Como un aceitado equipo de seguridad, el medio centenar de chicos y chicas que han acampado en el lugar tiene cubiertas todas las vías de escape posible de sus ídolos. Grupos de cuatro o cinco cubren cada salida y, al menor movimiento detectado, avisan con gritos y silbidos a los demás, que corren al sitio donde se supone están por asomar. Así es como pudieron ver a Keith Richards en una de las ventanas de la mansión donde se hospeda y seguir a Mick Jagger hasta el restaurante donde cenó en compañía del representante de modelos de la agencia de Ricardo Piñeiro. "¡Yo lo toqué cuando salía!", exclamó ayer ante un cronista de **Página/12** un orgulloso Marcelo, de 18 años y rigurosa remera negra con la famosa lengua diseñada por Andy Warhol. Semejante trofeo también tuvo sus consecuencias: el voluminoso guardaespaldas negro que acompaña al cantante a todas partes lo sacó violentamente del camino de su jefe, y en la caída al piso Marcelo se raspó los codos. Pero eso parece no importarle.

Otro de los personajes que revolotean por las inmediaciones del exclusivo hotel no muestra lastimaduras, sino que está como automáticamente programada para bajarse sus ajustados blue jeans para mostrar el tatuaje de la lengua en su ingle cada vez que su radar le indica la presencia próxima de un fotógrafo. Loana tiene 17 y no se cansa de esperar aunque más no sea una mirada. "Tengo todo el tiempo del mundo, total estoy de vacaciones", dice en una conversación de rutina con sus compañeros de vigilia. Por una conversación de rutina se entiende: "van a comer a Lola", "hoy paseaban por el parque" o "son más lindos y jóvenes de lo que parecían por fotos". Claro que tanto alboroto en el elegante barrio no les cae muy simpático a sus aristocráticos vecinos.

Charlie Watts, el personaje

A pesar del innegable carisma de Mick Jagger, Keith Richards e incluso Ron Wood, el stone que mostró ayer mejores aristas de *personaje* fue el baterista Charlie Watts. El más veterano del grupo fue conminado por el resto para contestar por ejemplo, a una complicada pregunta sobre "cómo había evolucionado el logo de la lengua, desde el original hasta la actual con púas". Mientras la traductora pasaba el interrogante al inglés, Watts estaba enormemente concentrado... en una pelusa de la solapa de su saco blanco. Por eso, cuando Richards dijo "Charlie" y lo apuntó, el hombre de pelo blanco levantó la vista y atinó a articular un "What?" sorprendido. Con un coro de risas, y tras pensar un instante, dijo "No sé... con muchas discusiones". Poco después, cuando Jagger y Wood afirmaban que Richards había hecho varios comentarios sobre la carne argentina, volvió a salir de su actitud reconcentrada, miró hacia sus compañeros y acusó: "A mí nadie me dijo eso". La sinceridad del veterano músico, al fin, fue otro de los condimentos de los 15 minutos de encuentro con la prensa.

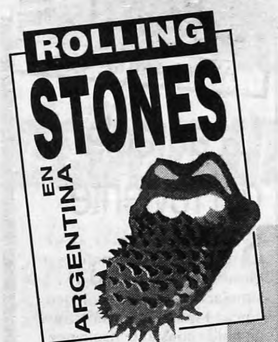


Por Alejandro Rozitchner

La aureola del reviente

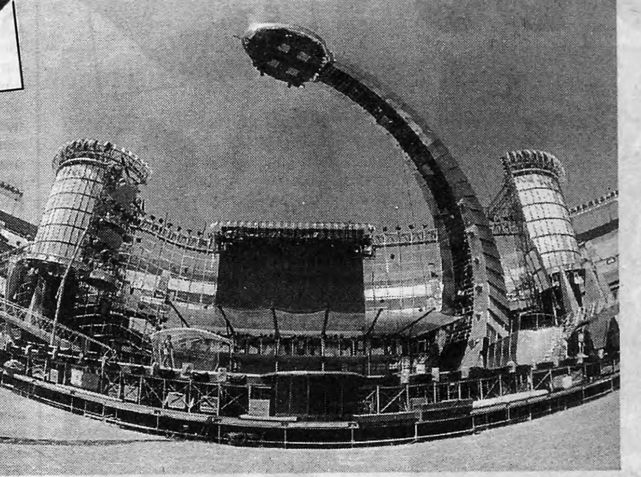
Será porque ellos representan el triunfo glorificado de una vida de simulación, de osado choque con una moral que ya no rige, de huida constante hacia una meritoria embriaguez, porque son la viva imagen de los muertos vivos –asolados por las malas costumbres, pero aun prendiendo un cigarrillo en escena y enganchándolo en la guitarra /se cagan de risa, boludo, jeje/–, porque han pasado por todo y más se consagran mientras más sus rostros son trabajados por noches y sustancias, por cientos de desayunos de los campeones/merca y champagne, boludo, jeje/, por cientos de desgracias privadas apenas intuidas por la candidez de un público que aspira a vivir libremente sin llegar a hacer más por su libertad que pegar en la pared los posters de estos caballos salvajes y embriagarse creyendo que su tambaleo es la viva realización de un parentesco con Richards o con Bukovsky?

¿Será porque en su permanencia muestran cómo la simulación de una generación se prolonga en otra, o por el aliento de la gente que se complace en adorar, adorar a otro que es un dios, que es lo más, que son unos genios, bolú, no lo puedo creer, los Rolling en la Argentina, acá tan lejos –¿lejos de qué?–, será porque al fin y al cabo proponen una experiencia religiosa, una caminata a Luján actualizada, porque permiten que la adoración de la Virgen se trastoque en adoración del pecador que es también un héroe –pero adoración siempre–, la prueba misma de que es posible reventarse y que la aureola te crece igual, bolú, fijate, si tienen mil años y todavía cabalgan, como si eso fuera una prueba de talento, como si el mérito fuera durar y no también cesar– o renovarse, ellos fieles al punto de repetirse– como si en realidad la vida no pudiera ser afirmada y tuviera que ser rifada en una estética de mohínes y desplantes, en una descarga así nomás/el cuerpo descarga, teoría de un estado en el que se carece de la fuerza para crear, inventar, generar/, en un rock ya pseudo arte sostenido por la general falta de gusto/ohé ohé ohé ohé, ro-lins, ro-lins/? ¿Será por qué es difícil generar otra cosa y porque en última instancia rinde más creer que uno es otro /como el impostor Paranoico, el pseudo-Jagger/, como cada uno que no tiene la fuerza para vivir su vida desde adentro y cree que todo es cuestión de imagen y de lo que se significa para otros, y porque en medio de todo esto hay que reconocer que han aportado, se lo llega a ver, entre el alboroto, su granito de arte –aunque el don haya sido descuidado–, por más que el malentendido sea enorme, y transforme todo el asunto en algo predeciblemente decepcionante? ¿Será por todo eso que la visita de los Rolling se nos hace a muchos una fiesta forzada y sin interés?



Los técnicos terminaron anoche el montaje del gigantesco escenario

Tony Valdez



Una panorámica del escenario más grande que se haya montado en la Argentina, desde el campo de juego de River.

La estructura –una de las tres gemelas que tiene la banda– llegó directamente desde San Pablo, en I7 camiones.

"Este show será lo más grande que hayan visto jamás", dijo ayer entusiasmado el manager stone de producción, Jake Berry.

Los Rolling Stones pisaron ayer por primera vez el suelo de River Plate para una rigurosa prueba de sonido y para cerciorarse de que la parafernalia compuesta por el escenario, las luces y los equipos que se usarán en la serie de shows que comienzan esta noche estuvieran en perfecto orden. Mick Jagger personalmente se encargó de chequear con los técnicos norteamericanos y argentinos que todo estuviese en su lugar y en su justa medida. Hasta las últimas horas de anoche, un centenar de trabajadores especializados seguían armando el escenario y cargando equipos, ante la mirada atenta del equipo de producción stone.

El manager de producción de la gira, Jake Berry, explicó ayer sin falsa modestia que "el show que van a ver ni se lo imaginan. Es lo más grande que hayan visto jamás. En esta oportunidad los Stones trajeron exactamente lo mismo que mostraron en Estados Unidos, México y Canadá". El escenario de River, ideado por Mark Fisher, lucía tan imponente como original, aun sin el aporte de las luces y la energía de 60 mil almas shockeadas. Llegó directamente desde San Pablo y su estructura fue trasladada por medio de 17 camiones, en tanto los equipos arribaron el lunes en tres aviones charter. Los Stones tienen además otros dos escenarios. Uno descansa por ahora en Río de Janeiro, mientras que el restante está en camino a Japón, la próxima escala de los Rolling en su *Voodoo Lounge Tour*.

La estructura de acero tardó tres días en montarse y entre 12 y 16 horas para el armado final. Para ingresar la "cobra" fálica de donde se dispararán más de mil luces multicolores, fue necesario utilizar una grúa, que por su tamaño no podía entrar al estadio. Tardaron 15 horas en desarmarla para poder instalarla luego frente al escenario. "Estos tipos la tienen re-clara. Son un seleccionado de técnicos, elegidos entre los que trabajaron antes con los Guns y con Metallica. Cuando nos dan indicaciones les tenemos que decir sí a todo, porque saben de esto", le confió a **Página/12** un técnico argentino con gran experiencia en la materia. El manager Jake Berry ensayó una humorada cuando le recordaron que en San Pablo debieron mudarse del Morumbí al Pacaembú: "Espero que sobre la hora del show no se les ocurra que hay que trasladarse a Vélez".

En números

• 67 metros de largo tiene el escenario que los técnicos terminaron de montar ayer en River. El tamaño sobrepasa incluso el ancho del campo de juego y es el más largo que se haya utilizado en la Argentina para conciertos de rock.

• 12 kilómetros de cables y 2 generadores de 6 mil caballos de fuerza producirán esta noche y en cada uno de los shows 3.840.000 watts de potencia y darán energía a las más de mil luces que tienen a su disposición los iluminadores.

• 150 personas fueron necesarias para armar el escenario, que ha venido dando la vuelta al mundo en simultáneo con la banda.

• 20 mil estéreos caseros encendidos al unísono se necesitarían para igualar la potencia de sonido que desplegarán los Stones, según cálculos de los ingenieros de la producción.

• 200 toneladas es el peso total de la estructura escénica montada en River.

"EL PERFECTO ASESINO", DE LUC BESSON

Un mecanismo de relojería

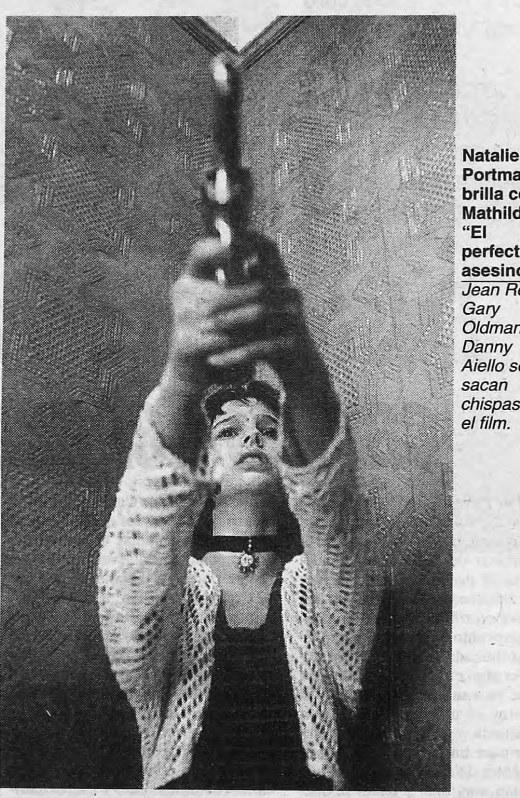
El director francés construyó un gran film, en que su mirada sutil de europeo radiografía la Nueva York de los noventa.

EL PERFECTO ASESINO (The Professional), Estados Unidos/Francia, 1994. Guión y dirección: Luc Besson. Música: Eric Serra. Con Jean Reno, Gary Oldman, Natalie Portman, Danny Aiello y otros. Cines Normandie, Santa Fe, General Paz, Rivera Indarte.

(Por Claudio D. Minghetti) Primero aparecen el agua y el cielo, después el bosque y finalmente el vidrio y el hormigón. Es Nueva York, que vista desde arriba brilla y se impone. Sin embargo, en la ficción devendrá en un inmenso bote de basura en el que pocos pueden sobrevivir sin infectarse, sin convertirse en animales de caza o presas de chacales dispuestos a todo con tal de manejar el poder. En ese infierno sobrevive en la ficción de *El perfecto asesino*, que se estrena hoy aquí, León (Jean Reno), un especialista en limpiar gente por encargo. "Nunca niños ni mujeres" es una frase que se escucha cada vez que con puntería descarga sus armas o afila su "corvo" en la nuez de Adán de algún dealer condenado por el patrón de turno. Con su gorra tejida, un gabán raído, tremendos zapatones y una maleta de plomero, el asesino se pierde en la multitud de Little Italy, donde el cantinero que alguna vez le dio una mano (Danny Aiello), cumple su función de representante, administrador y consejero. Tras una carnicería que tiene lugar en el inquilinato donde vive, León descubre, de golpe, sus sentimientos. Mathilda (Natalie Portman) es una niña. Fuma sentada de cara a la baranda de la escalera. Mira un punto perdido en la nada y sufre a su familia hasta que, también de golpe, se convierte en una solitaria maltratada por el destino. Mathilda y León, socios para siempre en la aventura de resistir el dolor, camino a enterrar sus raíces y crecer en libertad, se enfrentan al mal encarnado en un solo hombre (Gary Oldman), amante de Beethoven y de los buenos trajes, símbolo de muchos otros que andan por ahí sin límite alguno, y a su ejército imbatible. Los unos y los otros están armados hasta los dientes y listos para hacer fuego. Para estos antihéroes, el improbable triunfo frente al mal puede redimirlos del pasado. Pero es inexorable un último sacrificio.

Este film parece demostrar que si el cine de Hollywood ha vendido su alma al diablo, el europeo no. *El perfecto asesino* deviene en una demostración ejemplar de que incluso a la acción y a la hiperviolencia, que son moneda común en la industria, les hace falta originalidad, rigor narrativo y, muy en especial, una mirada a partir de las emociones. Por algo el francés Luc Besson (el mismo de obras interesantes como *Azul profundo*, *Nikita* y el documental *Atlantis*) consigue con su último film entretener y emocionar con igual intensidad. Y lo hace con los palabras suficientes, con encuadres que hablan por sí solos, con imágenes que más allá del cinismo implícito, heredado de la "serie negra", perturban por su terrible actualidad y su inmensa ternura.

Nueva York opera como una excusa y el ángulo que elige Besson para mostrarla es atípico. Los rincones del enorme y antiguo edificio donde vivían León y Mathilda, los de la pensión donde finalmente se atrincheran, un baño y una oficina de la DEA resultan escenarios perfectos, despojados de artificio alguno para los más violentos –y creíbles– enfrentamientos imaginados por el cine de los últimos tiempos. El lenguaje de Besson es de aquel que sólo recurre a la violencia cuando no queda otra salida. Empieza a toda tensión y así se sostiene por casi dos horas, siempre en subida, en una sumatoria de tomas que cortan el aliento. Es cine del bueno, que además de entretener emociona. Y aun cuando Besson pone cuidado en la calidad estética de las imágenes, no hace concesiones al lugar común de los efectos especiales ni a los golpes bajos. Es que su crueldad se contrapone con la poesía de esos contados momentos en que estas almas gemelas sueñan con ser felices. Ella, en la impecable interpretación de Natalie Portman, desde su infancia perdida tras una disfraz de fríasensualidad; él, de medida para Jean Reno, que cumple el mejor trabajo de su carrera, desde su inocencia forzada por un nombre –León– que lo impulsa a ser el animal más temido de la selva y, como tal, defender a muerte aquello que ama. Contundente, Besson construyó un film ejemplar, que funciona como el mejor mecanismo de relojería, en equilibrio frente al desafío que significa mostrar el presente desde ese lugar donde se puede testimoniar, en primerísimo plano, la ternura y la violencia. Un lugar de privilegio, del que es imposible escapar sin cicatrices.



Natalie Portman brilla como Mathilda en "El perfecto asesino". *Jean Reno, Gary Oldman y Danny Aiello se sacan chispas en el film.*

"SIN OPCION", DE NESTOR LESCOVICH

Un intento de cine negro argentino

SIN OPCION (Argentina, 1993) Dirección, Néstor Lescovich. Guión, Rolo Pereyra, Daniel Panaro, Néstor Lescovich. Fotografía, José María Hermo. Música, Martín Bianchedi. Con, Federico Luppi, Ulises Dumont, Ivo Cutzarida, Boris Rubaja, Liliana Giordano, Walter Soubrié, Nora Zinski, Gambas al Ajillo. Cines, Normandie, Premier, Atlas Recoleta y General Paz.

(Por María Núñez) Catorce años después de su último largometraje (*Mis días con Verónica*, 1979), con cientos de cortos publicitarios en el medio, Néstor Lescovich volvió al cine de ficción. La película del regreso, que se estrena hoy, es un policial muy poco clásico, aunque comparta buena parte de las características del género. Estéticamente audaz, *Sin opción* se juega desde lo formal, por el artificio, y avanza con un lenguaje deliberadamente utilizado intentando derribar barreras entre la publicidad y el "otro cine". Visto de otro modo, *Sin opción* también es un film que busca diferenciarse en otro sentido: mientras lo rodaba, el director aseguró que "lo policial es el envoltorio de la historia". El resultado es una película bien narrada, que ofrece un punto de vista distinto del de la mayoría de sus equivalentes nacionales, aunque por momentos se desbalancea en beneficio del artificioso andamiaje que es uno de sus puntales.

Al comienzo, un hombre que le vende cocaína al dueño de un bar recibe su paga. Al salir del lugar muere de un balazo, y un engranaje se pone en marcha para tratar de recuperar el dinero que el muerto tenía. Entran en escena, primero, Viola (Federico Luppi) y Mariana (Liliana Giordano), luego, un músico de rock (Ivo Cutzarida) y un fotógrafo (Boris Rubaja) y, más tarde, Pereyra (Ulises Dumont), que persigue lo mismo que Viola pero a su manera. Mariana, la protagonista femenina es a su vez quien cuenta los hechos en primera persona, y el detalle impone una mirada diferente, que inclina la obra hacia el lado de los conflictos personales, aunque en lo exterior continúe desarrollándose al modo policial.

Algunos raccontos dan cuenta de cómo se produjeron ciertos vínculos, pero en general, la trama informa poco sobre los personajes. El recurso es coherente con las licencias espacio-temporales que la película se permite. Estas permiten adivinar a Buenos Aires, más que reconocerlo y se corresponden con una iluminación y un cromatismo, que aportan irrealidad al naturalismo del conjunto. En esa línea, los personajes se aproximan en muchos casos al estereotipo, abundan las presencias del under y la violencia tiene lugar con sordina. Tampoco hay héroes en *Sin opción*. No se echan de menos en función de lo que la película quiere comunicar.

H·O·Y TeVeo

• **Nijinsky** (Ken Russell, 1976). La visión para nada piadosa del director de *Los demonios* y *Lisztomania* al servicio de Nijinsky, en este caso interpretado por Rudolf Nureyev. A las 13 por Cinecanal.

• **Sombras y nieblas** (Woody Allen, 1992). Un homenaje al cine expresionista alemán, donde todo gira alrededor de la búsqueda de un peligroso criminal. Lo mejorcito –en la última etapa– de uno de los directores-actores más talentosos de Hollywood. Con Madonna, Jodie Foster, Kathy Bates, John Cusak y Donald Pleasence. A las 19 por HBO Olé.

• **Subway** (Luc Besson, 1985). Un film "subte", con aventuras en los túneles y galerías del metro de París. El director de *Nikita*, *Azul profundo* y *El perfecto asesino* en una propuesta con imágenes impactantes. Con Isabelle Adjani, Christopher Lambert y Jean Hughes Anglade. A las 19.15 por I-Sat.

• **El sueño del mono loco** (Fernando Trueba, 1989). El director ganador del Oscar de Hollywood por *Belle Epoque*, cuando todavía se dedicaba a experimentar nuevas sensaciones a partir del suspenso. Con Jeff Goldblum, Miranda Richardson y Dexter Fletcher. A las 22 por 365 Cine.

• **Refugio para el amor** (Bernardo Bertolucci, 1990). Un matrimonio en busca de una razón que justifique su existencia viaja hasta el Sahara. Uno y otro descubrirán, entre otras cosas, la levedad del ser. Con Debra Winger y John Malkovich. A las 22.45 por I-Sat.

• **New York, New York** (Martin Scorsese, 1974). Un musical espectacular, debido al director de *Taxi Driver*, con Bob de Niro, camisas de colores y saxofón afinado siempre a mano, y Liza Minnelli. No fue editada en video. A la 00.50 por Cine Visión.

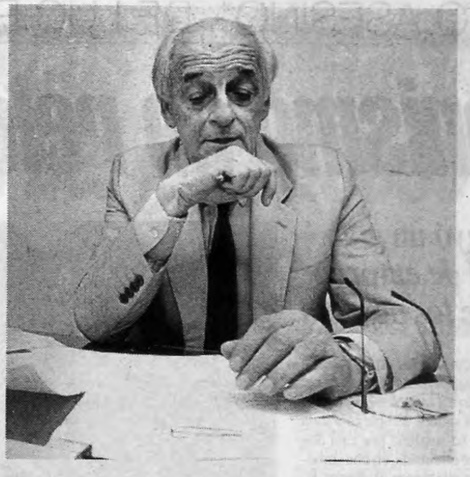
La ganadora anónima

Detrás del seudónimo Irene González Frei ha decidido ocultarse "por siempre" la ganadora del premio La Sonrisa Vertical de literatura erótica que todos los años otorga la Editorial Tusquets. La misteriosa escritora, que vive en Italia, estudia literatura hispanoamericana en Roma y sólo responde cuestionarios por fax que envía desde una cabina pública, se impuso por unanimidad en el concurso con una novela titulada *Tu nombre escrito en el agua* que narra la historia de un intenso amor lésbico. "Es la historia de amor entre dos mujeres que tienen un parecido fantástico", confesó González Frei, quien dice que mantiene el anonimato porque es "muy tímida" y porque desea mantener "la vida tranquila" que lleva hasta ahora.

González Frei no se considera una experta en literatura erótica y se dice más bien influida por autores como Borges, Eduardo Mendoza, García Márquez y Nabokov. "Mi novela acentúa la sordidez del erotismo violento y la relación profunda entre homosexualidad y narcisismo", declaró a la agencia española EFE. Ante su insistente anonimato, hubo especulaciones sobre si en realidad se trataba de un autor famoso que no quería revelar su identidad. Ahora, los corrillos han virado a la historia de una joven que vivió efectivamente un romance homosexual y no quiere que ni ella ni su compañera sean reconocidas. Pero estas son simples habladurías. Lo concreto es que el premio, de 7700 dólares, el más importante de literatura erótica en lengua castellana y que fuera ganado en anteriores oportunidades por Almudena Grandes y Mario Vargas Llosa, fue concedido a la anónima González Frei por un jurado en el que figuran Luis García Berlanga, Juan Marsé y Ricardo Muñoz Suay, entre otros. El otro finalista fue el escritor y militante ecologista argentino Antonio Elio Brailovsky con *Me gustan sus cuernos*.

Manuel Antín filmó en los 60 varios relatos de Cortázar.

"Un cine nuevo que no anule la comunicación con el espectador."





Entre 1961 y 1966 Julio Cortázar y Manuel Antín intercambiaron 40 cartas, que quedaron perdidas en un baúl. El cine, las polémicas y los problemas de público en un epistolario que se editará en libro.

Epistolario Cortázar-Antín: las cartas del escritor lampiño

(*Por Pedro Lipcovich*) "El que me dicta mis obras es un jodido total e irrecuperable", le escribía Julio Cortázar desde París a Manuel Antín el 29 de noviembre de 1962: "Parecería que yo estoy condenado a no poder escribir nada que valga la pena tan pronto me propongo una tarea determinada. La idea de que debo hacer algo es la mejor garantía de que me va a salir mal. Y en una de ésas estoy en un café, sin la menor idea de nada, y en veinticinco minutos me nace un cuento o una situación dentro de una novela, y resulta que están muy bien y nadie se queja". Por eso el que dicta las grandes obras es un jodido "que trabaja cuando él quiere y no acepta compromisos ni siquiera cuando son con Manuel Antín".

Son 40 cartas, todas inéditas, que Cortázar le escribió a Antín entre 1961 y 1966 y se publicarán este año. El cineasta las preservaba en un baúl y la iniciativa de hacerlas públicas fue de María Lyda Canoso, la crítica literaria que organizó con éxito, desde su programa radial "El narrador", la campaña para que una calle y un puente porteños llevaran el nombre de Cortázar, y que se hará cargo de la introducción y notas del volumen. Manuel Antín dijo a **Página/12** que "pareciera haber dos Cortázar, uno escritor y otro militante: el Lampiño y el Barbudo. Por ejemplo la película *Cortázar*, de Tristán Bauer, que es muy hermosa y para la que yo colaboré, se refiere sólo al Barbudo, pero el que yo conocí y está en estas cartas era el Lampiño. Y ése, el Lampiño, es el inmortal, porque casi ninguna de sus obras literarias estimables corresponde a la última parte de su vida. Mucha gente lee a Cortázar por su barba y yo creo que merece ser leído por su literatura y, además, estas cartas muestran que el Lampiño tampoco era ajeno a la política".

Las primeras cartas, muy formales, se refieren a la cesión de los derechos del cuento "Cartas de mamá" para *La cifra impar*, que fue la primera película de Antín. A Cortázar le gustó mucho el resultado, ambos se conocieron durante la filmación de *Circe* y desde allí se extiende un confiado intercambio de cartas. Dos de las tres siguientes películas de Antín se basaron en cuentos de su amigo: *Circe*, en el relato homónimo, e *Intimidad de los parques* reunió "El ídolo de las Cícladas" y "Continuidad de los parques". Las cartas, que llegan hasta 1966, se organizan en torno de esas creaciones. El libro incluirá las de Cortázar y también una *fonocarta*, la transcripción de una cinta grabada que el escritor hizo llegar a Antín.

Además de los problemas de adaptación para *Circe* e *Intimidad de los parques* y los del pasaje de la literatura al cine, también Cortázar opina sobre arte, sobre escritores y directores cinematográficos, reflexiona sobre sus propios cuentos y sobre la escritura de *Rayuela*, y participa en las polémicas del '60 sobre el compromiso del artista. Y siempre, el humor que lo llevaba a apodar a la Unesco "ese ídolo rumano". También la manera cortazariana de experimentar cada circunstancia de la vida, por ejemplo unas anginas: "Salgo de esas anginas que no solamente no te dejan hablar, sino que te prohíben hasta el pensamiento. He estado diez días en una especie de nirvana interrumpido cada dos horas por la extraña sensación de que algo tibio y picante caía en el fondo de una enorme caverna roja (eran, como te supondrás, las gotas que Aurora me echaba en la nariz con la ingenua esperanza de que los cocos salieran huyendo); por lo demás, mi abnegada enfermera no tardó en seguir la misma ruta, y en esta casa hubo verdaderas orgías de canto gregoriano, a la hora en que parados frente al espejo del baño hacíamos al mismo tiempo las gárgaras".

CARTA DE UN ESCRITOR EN PARIS

Por un público nuevo

París, 7 de enero de 1964

Por Julio Cortázar

Mi querido Manuel:

Te imaginás cuánto me alegra saber que *Circe* está terminada.

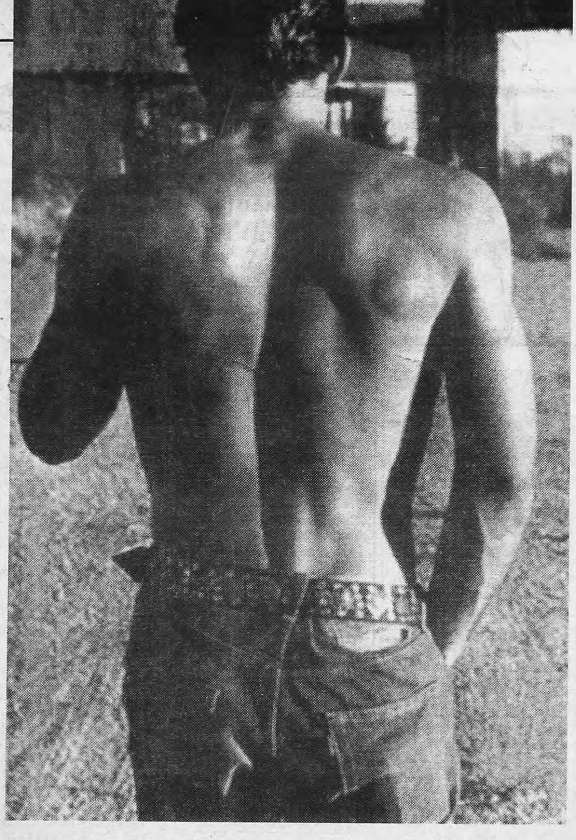
Por tus cartas veo que estás satisfecho, y que la película responde a lo que le pedías, que era mucho. Puedo equivocarme, pero tengo la impresión de que esta vez vas a lograr un impacto terrible en el público, y que lo lograrás sin sacrificar nada de tu propia exigencia (sumada a la mía). Quizá fue necesario pasar por las etapas de *La cifra* y *Los venerables* para que tu lenguaje alcanzara ese punto indefinible pero que conozco bien, en el que una obra difícil y aristocrática (en el sentido más hondo del término) consigue sin embargo incidir profundamente en el espectador. Yo creo que en eso está el casi milagro de un Beckett en el teatro y de un Alain Resnais en el cine. Desde luego, ellos y vos le llevan años de evolución estética al público, pero esa distancia, que en otros creadores se convierte en una valla insalvable, y los condena a no ser comprendidos hasta mucho después de muertos, queda sin embargo anulada por ese misterioso ingrediente que conecta y comunica una experiencia estética. Un escritor como Musil, por ejemplo, está tan adelantado a su tiempo como Resnais lo está en materia de cine; pero mientras este último logra el contacto a pesar de la distancia (es decir que consigue el milagro de que el público trepe hasta él), Musil sólo cuenta con un puñado de fieles; entre los cuales figura tu amigo y corresponsal. Y en tu caso particular, mientras *Los venerables* proponía una aventura espiritual tan vertiginosa que casi nadie era capaz de franquear la distancia de la platea a la pantalla, metafóricamente hablando, se me ocurre que *Circe*, sin renuncia alguna, obligará al público, por lo menos a una gran parte del público, a tirarse de cabeza, a quemar las etapas, a entrar en el mundo de Antín como un buen día entró en el mundo de Orson Welles o en el mundo Mizoguchi. No sé si me hago entender, pero creo que en el cine, una buena parte del genio de un realizador debe concentrarse en la tarea paradójica de hacer un cine nuevo que a la vez no anule la comunicación con el espectador. Todo está, claro, en la idea que uno se haga de ese ser casi irreal que llamamos "espectador".

Tu iracundo polemista Arnoldo Liberman, por ejemplo, tiene del espectador una idea al lado de la cual la tuya propia ha de ser casi lo opuesto. Para los Liberman, el espectador es un excelente sujeto a quien hay que enseñarle la belleza y la verdad mediante una cuidadosa pedagogía estética bien asentada en la realidad dialéctico-materialista. Uno de los resultados de esta posición se llama, por ejemplo, "Dar la cara". A mí me parece muy bien esta empresa de reajuste de la realidad burguesa, esta mostración de un mundo que está cambiando vertiginosamente de claves y deprincipios. Pero el espectador, al margen de su condición de hombre comprometido, sigue y seguirá siendo también un hombre capaz de gozar de la aventura estética más refinada si se le dan poco a poco las claves necesarias, si se lo invita al goce o a la angustia en un plano esencial, al margen de los problemas del petróleo o del racismo, que son igualmente esenciales pero pertenecen a una realidad extrovertida, a un mundo de acción aunque se traduzca en novelas o películas. ¿Cómo los Liberman no piensan un minuto en el ejemplo de Einsenstein, que jamás cedió en ninguno de los terrenos, el doctrinario y el estético, pese a los terribles problemas que debieron planteársele frente a cada nueva película que hacía? En fin, yo tendría que ordenar un poco más mis ideas para seguir hablando de esto, pero por ahora lo dejamos así. (...)

* *Fragmento de una de las cartas de Cortázar a Manuel Antín.*

TENDENCIAS SEXUALES EN EL DIVAN

Caída de los emblemas



¿Qué se escucha, hoy, sexualmente hablando? Dos trabajos psicoanalíticos acerca de las formas que asume la relación entre los sexos: los señuelos del unisex y la erótica donjuanesca de una eterna conquista sin posesión.

(Por Carlos Pérez)* Hay un debate en ciernes acerca de cómo la actualidad cultural, que llamamos posmoderna, modifica los referentes que guían nuestros puntos de vista. El psicoanálisis, dedicado desde el comienzo de la teorización de Freud a lo sexual y la función inconsciente, no puede soslayar el problema; no obstante, el intento de distinguir parámetros generales presenta una dificultad: los psicoanalistas procedemos uno a uno, persona a persona, realzando en cada circunstancia el carácter singular del modo en que un sujeto logra encauzar su proceder ante el enigma del sexo. No obstante, algo puede arriesgarse, una mirada a vuelo de pájaro sobre tendencias significativas de nuestra época.

No bien observamos nuestro derredor, notamos cambios evidentes que inciden en los relatos que hoy escuchamos en los consultorios. A comienzos de siglo una dama insinuaba, en el colmo de lo concebible, un tobillo; tiempo después, con ingenuo descaro por el cuerpo que prometía otra libertad, se cantaba: "Te juro Juana que tengo ganas de verte la punta del pie. La punta del pie, la rodilla, la pantorrilla y el peroné"; hoy la desnudez aparente está a la orden del día, dispuesta para el ojo televisivo que la lleva a todos los hogares. Si hasta hace poco la manera de conducirse socialmente discriminaba roles fuertemente diferenciados para cada sexo, ahora vestimos jeans destinados por igual a hombre o mujer; ellos acostumbran el lóbulo de la oreja al arito o el pelo largo a la cola de caballo, hasta hace poco cualidades eróticas de ellas, quienes a su vez frecuentan sacos de algún abuelo, viejas corbatas o los zapatos que consideráramos propios y hasta imprescindibles en la usanza masculina.

El repertorio, vasto, inabarcable, destaca una tendencia hacia la equiparación: hombre y mujer colocados a uno y otro lado del espejo. Es de saludar la disposición a que lo masculino y lo femenino logren prescindir de emblemas acartonados para manifestar "he aquí un hombre, allí una mujer", se gana en sutileza, se pierde impostación. Pero en este modo de simplificar igualando vislumbro otra cuestión: una cosa es, por ejemplo, la conquista de evidentes derechos para la mujer y otra llevar adelante la consigna de una igualdad con el hombre que repudia diferencias. Un propósito tendiente a homogeneizar hace prevalecer lo *homo*, el anhelo del sexo único; mujeres con mujeres, hombres con hombres. Claro que esto no hace más que ahondar, mediante la separación drástica, la distancia y con ello la inefable diferencia hombre-mujer. El problema es tan viejo como la especie humana, pero es actual el énfasis en la igualación, el propósitode lo *homo* elevado al rango de ideal social. Al plantearlo así estoy mentando lo que a mayor escala es la tendencia social a lo uniforme, la internacionalización que supone el borrado de los distingos culturales. El inglés como lengua, el dólar como moneda presentan al referente único que logra la comunidad mundial haciendo de lo diverso una suerte de regionalismo pasajero.

No hay más que prestar atención a las propagandas televisivas para comprobar que se presenta como ideal sexual a un joven, la poca edad es decisiva, ofertado como objeto en el sentido lato del término. Lo que dichos objetos sexuales sugieren es un producto exento de otras connotaciones que no sean la inmediatez, una obsesión por el envase, que obviamente es descartable. Nuestra sociedad de consumo induce de continuo al beneficio del "último modelo", sea una heladera, un automóvil, la noticia de la mañana, de la tarde o de la noche. Lo que acaba de ocurrir como emblema de lo nuevo que es preciso aceptar y rápidamente cambiar por lo novísimo que al instante se impone. Tengo la sensación, para dar un ejemplo, de que los artistas de hace algunas décadas eran más durables, mientras ahora ganan cartel los galancitos imberbes o las modelos-niñas.

Voracidad y vorágine de las modas, hechura de plástico, obsesión por lo veloz cuya aceleración impide suspender el momento, ganar el espacio de silencio que disipe el aturdimiento, saturación del oído y del ojo con música de volumen potenciado, con la acción doble pechuga de un Rambo que estremece la pantalla con músculos de esteroides y efectos especiales. En el cambalache posmoderno, la aceleración del transcurrir anula la conciencia del transcurso, el afán por lo reciente ahoga la historia, lo masivo aplasta la singularidad, el culto de la tecnología margina al sujeto. Un mundo de este modo arrasado desmiente la diferencia; en tanto psicoanalista se me impone entenderlo como sexual: el niño que se pregunta por el origen y la diferencia es prontamente iniciado en la alienación de lo renovable que tiende a la oclusión del resto que recree la pregunta.

Diría, lo digo, que estamos inmersos en una cultura perversa, con esta particularidad: cambiar a diario el fetiche, al punto de fetichizar, elevándolos como emblema, la noticia de lo diario y el diario de noticias. La enfermedad de la que más se habla en nuestros días, abatida sobre la posmodernidad como su flagelo, el sida, resulta un emergente paradigmático al unir, en sus inicios, como principales vías de contagio, las prácticas homoeróticas y la drogadicción.

Si luego de esta mirada a vuelo de pájaro regresamos al consultorio, encontramos el espacio de otro tiempo: la emergencia inconsciente, producida al descuido de un decir sin meta, desacelera y retoma el enigma en suspenso del Edipo múltiple, diverso, que pregunta por su origen desafiando al sinsentido. Si la urgencia diaria no nos impide escucharlo -porque así como hay posmodernidad también hay pospsicoanálisis– es dable advertir que el repertorio clásico aún tiene vigencia. ¿A quién nos debemos hoy los analistas, próximos al 2000, cuando logramos afinar la escucha? Se me ocurre inferir algo que de tan paradójico hasta podría ser verdadero: a la herencia desvirtuada que se renueva, revirtúa cuando alguien toma la palabra, herencia de al menos dos personas: Sófocles y Freud.

** Asesor general del Círculo Psicoanalítico Freudiano.*

SOBRE LA SEXUALIDAD MASCULINA

La figura de un Don Juan

(Por Stella Cino Núñez)* Don Juan, seductor, irresistible, malvado, es sin duda, la figura cuya ambigüedad, intenta el trazo contundente de la sexualidad masculina. Hay en esa leyenda occidental un lenguaje directo del erotismo amoral. Nos podemos plantear una pregunta, qué es lo que atrae a las mujeres hacia él. O también qué es lo que reúne en torno a Don Juan a esos hombres y mujeres que se imaginan, se desean y se comportan como si fueran él. ¿Por qué corre él, de una mujer a otra?

Podemos decir que hay dos direcciones que constituyen el mito de Don Juan: el sentido y la seducción, el mensaje y el virtuosismo. No deberíamos leer la obra y quedarnos con la impresión de un sentido global de ella, sino, nuestro punto de vista sería el del moralista, es decir de la víctima: en este caso, la mujer seducida.

Se da por tierra con las manifestaciones del seductor, pensándolo como un libidinoso enardecido que abusa de la debilidad de las mujeres, más excitado, cuando otro hombre se codea con la amante deseada, deseoso de conquistar porque es incapaz de retener.

Otro vistazo nos permitiría decir que nos hallamos frente al puro goce del conquistador que se sabe sin objeto, que no lo quiere, que no ama el triunfo ni la gloria en sí, sino el paso de ambos: el eterno retorno al infinito. No simplemente el infinito numérico con el que disfruta su criado contable Leporello (in Italia siscento y quaranta/in Germania, duo cento e tretuna/cento in Francia/ma in Ispagna son gia mille etre). Por malicioso que sea el placer de esa cuenta, no capitaliza más que el sadismo de reducir a números a los poseídos por una pasión que, para el Amo, no es una cuenta sino un juego. Don Juan es la armonización de lo múltiple. Don Juan puede y el donjuanismo es un arte.

Cuando se es dueño de toda la belleza la pasión ha terminado y podemos dormirnos en la tranquilidad de este amor, a menos que algún nuevo capricho venga a despertar nuestros deseos, el atractivo encanto de una nueva conquista. Hay aquí una búsqueda de la conquista sin posesión. La primacía del principio del placer, en la erótica donjuanesca y también en las sucesivas sustituciones, barre de su camino las necesidades de los otros, les propone únicamente hacerlos participar de su propio goce, hecho de desplazamientos y combinatorias. Más este goce no es un goce de sujetos, es el goce de un amo. Quien en realidad le excita es su madre, originaria, inaccesible, prohibida.

El falo, potencia simbólica es el verdadero seductor. Sin saciar, sin defraudar, no se dirige a ti más que para abandonarte a tus propias capacidades, más que autoeróticas imaginarias y simbólicas. Volvemos entonces a pensar en la identificación primaria, donde el futuro ser hablante capta su imagen únicamente a partir de la percepción ideal de una forma exterior a sus necesidades, que no es investida libidinalmente, sino que posee las cualidades de los dos progenitores. Freud ha llamado a esta identidad primaria "padre de la prehistoria individual", no debemos olvidar que posee tanto las características del padre como de la madre. Posteriormente, cuando el ideal paterno sea edipizado la rivalidad del muchacho no conservará de esta primera idealidad "prehistórica" más que la parte femenina, que ningún objeto edípico de deseo o de amor puede subsumir.

Tributaria de la identificación primaria, esta "parte femenina" es la femineidad ideal del propio sujeto, ideal podemos entenderlo en el sentido de imposible de inabordable por la investidura libidinal. Esta idealidad puede ser tanto positiva como negativa esencialmente ambivalente.

La plasticidad de la histérica, la aspiración dominante de la paranoica, la satisfacción enlutada de la melancólica son rasgos que componen este señuelo de lo femenino y empujan a Don Juan a jugar con él.

Podemos pensar que hay una fragilidad infantil en aquel que no sabe renunciar.

El deseo donjuanesco sólo se autoriza en la apariencia.

** Extractos del libro* Objeto y Castración en Psicoanálisis, *de autores varios, Editorial Grupo Cero.*





101 DALMATAS (LA NOCHE DE LAS NARICES FRIAS) -APTA-
Dibujos animados. Walt Disney en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-

A QUIEN AMA GILBERT GRAPE? -P/M/13-
Drama. Con Johnny Depp y Juliette Lewis. Dir.: Lasse Hallström.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ACOSO SEXUAL -P/M/16-
Thriller. De Barry Levinson. Con Michael Douglas y Demi Moore.
América. Callao 1057. 811-3818. A las 13, 15.25, 17.55, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-
Maxi 1. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 (Martes 13.20, 15.45, 18.10 y 23). Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Ocean 1. Lavalle 739. 322-1515. A las 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 1. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

COLMILLO BLANCO 2 -APTA-
Aventuras. De Ken Olin. Con Scott Bairstow y Alfred Molina.
Los Angeles 3. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30.-

CUATRO BODAS Y UN FUNERAL -P/M/13-
Comedia. De Mike Newell. Con Hugh Grant y Andie McDowell.
Cineplex Lavalle 1. Lavalle 727. 322-6967. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.

CUIDADO! BEBE SUELTO -APTA-
Comedia. Con Joe Mantegna y Lara Flynn Boyle.
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

DE AMOR Y DE SOMBRAS -P/M/13 c/Res.-
Drama. Sobre la novela de Isabel Allende. Con Antonio Banderas, Jennifer Connelly y Stefanía Sandrelli.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 14.20, 16.35, 18.50, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 815-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL AROMA DE LA PAPAYA VERDE -P/M/13-
Drama. De Tran Anh Hung. Nominada Oscar '94 Mejor Película Extranjera.
Losuar 2. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14.05, 16.15, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL COLOR DE LA NOCHE -P/M/16-
Thriller Erótico. Con Bruce Willis y Jane March.
Suipacha 3. Suipacha 442. 322-1195. A las 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10.-

EL ESPECIALISTA -P/M/16-
Acción. Con Sylvester Stallone y Sharon Stone.
Trocadero 5. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.50, 18.20, 20.45 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL MONTE DE LAS VIUDAS -APTA-
Comedia. Con Mía Farrow y Joan Plowright.
Cineplex Lavalle 3. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL PERFECTO ASESINO -P/M/16 c/Res.-
Thriller. De Luc Besson. Con Jean Reno y Gary Oldman.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 16.10, 18.25, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 3. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-

ELIGIENDO MAMA -P/M/13-
Comedia Romántica. De Richard Benjamin. Con Melanie Griffith y Ed Harris.
Metro 1. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.40, 15.55, 18.15, 20.35 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 2. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.50, 16.10, 18.30, 21 y 23.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ENTREVISTA CON EL VAMPIRO -P/M/13-
Terror. De Neil Jordan. Con Tom Cruise, Brad Pitt, Antonio Banderas y Stephen Rea.
Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.15, 15.30, 17.40, 20 y 22.45 (Martes 14.45, 17.40 y 20.20). Sáb. trasn.: 1.15.-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30.-

FORREST GUMP -P/M/13-
Drama. De Robert Zemeckis. Con Tom Hanks y Sally Field.
Metro 2. Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 4. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

FRANKENSTEIN -P/M/13 c/Res.-
Terror. Libro: Mary Shelley. Con Robert de Niro y Kenneth Branagh.
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

FRESA Y CHOCOLATE -P/M/13-
Drama. De Tomás Gutiérrez Alea. Con Jorge Perugorría y Vladimir Cruz.
Losuar 1. Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.55, 18.05, 20.30 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.10.-

HERMAN -APTA-
Comedia. De Erik Gustavson. Con Anders Danielsen Lie y Elisabeth Sand.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

HIGHLANDER 3 (EL MAGO) -P/M/13-
Acción. De Andy Morahan. Con Christopher Lambert y Mario Van Peebles.
Monumental 3. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

JUNIOR -P/M/13-
Comedia. De Ivan Reitman. Con Arnold Schwarzenegger, Danny De Vito y Emma Thompson.
Metro 3. Cerrito 570. 382-4219. A las 13.55, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LASSIE -APTA-
Aventuras. De Daniel Petrie. Con Brittany Boyd.
Suipacha 2. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30.-

LOS VISITANTES DEL TIEMPO -APTA-
Comedia. De Jean-Marie Poiré. Con Christian Clavier, Jean Reno y Valerie Lemercier.
Ocean 2. Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MASK (LA MASCARA) -APTA-
Comedia. De Charles Russell. Con Jim Carrey, Peter Riegert y Cameron Díaz.
Alto Palermo 1. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: -
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 14.10, 16.25, 18.40, 20.55 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Cineplex Lavalle 2. Lavalle 727. 322-6967. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MENTIRAS VERDADERAS -P/M/13-
Acción. Con Arnold Schwarzenegger y Jamie Lee Curtis.
Trocadero 6. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-

RICKY RICON -APTA-
Comedia. De Donald Petrie. Con Macaulay Culkin y John Larroquette.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 371-3742. 476-2405. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 23.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

RIO SALVAJE -P/M/13-
Acción. Con Meryl Streep y Kevin Bacon.
Suipacha 1. Suipacha 442. 322-1195. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50.-

SIN OPCION -P/M/16-
Policial. De Néstor Lescovich. Con Federico Luppi, Ulises Dumont e Ivo Cutzarida.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 16, 17.45, 19.30, 21.10 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 1. Lavalle 855. 322-1000. A las 13.20, 15.10, 17, 19, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

SOLO TU -APTA-
Comedia Romántica. De Norman Jewison. Con Marisa Tomei y Robert Downey Jr.
Alto Palermo 2. Av. Santa Fe 3251. 821-6800. A las 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 0.45.-
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

STARGATE (LA PUERTA DEL TIEMPO) -APTA-
Ciencia Ficción. De Roland Emmerich. Con Kurt Russell, James Spader y Jaye Davidson.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13.20, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17.35, 20.15 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2. Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-
Paseo Alcorta 4. Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 815-8328. A las 14.35, 17, 19.35 y 22.15. Sáb. trasn.: 0.45.-

THE ROLLING STONES - UNA VIDA DE ROCK AND ROLL
Gloria. Avenida de Mayo 1221. 381-6966. A las 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TIMECOP -P/M/13-
Acción. Con Jean Claude Van Damme y Ron Silver.
Monumental 4. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

CICLOS

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Continuado: **Doble Programación.** Refrig.-

Leopoldo Lugones. Corrientes 1530. 370-0111/8. Un Verano con Bergman. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Secretos de Mujeres** -P/M/13- Dir.: Ingmar Bergman. Con Anita Björk y Maj-Britt Nilsson. Pl. $ 3.-

Maxi 2. Carlos Pellegrini 657. 326-1822. Los Mediodías del Maxi: A las 12.30: **Su Amado Enemigo**, de Alfred Hitchcock.-

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.50, 15.05, 17.30, 20.10 y 22.50: **Acoso Sexual** -P/M/16- 19.50 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 1. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10: **De Amor y de Sombras** -P/M/13 c/Res.- 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 2. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.20, 15.10, 17.15, 19.20, 21.15 y 23.20: **Los Visitantes del Tiempo** -S/R- 16.55, 19, 21 y 23.10: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

BELGRANO 3. Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23: **Solo Tú** -S/R- 16, 18.15, 20.30 y 22.45: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

CABILDO. Av. Cabildo 2347. 784-3852. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: **¡Cuidado! Bebé Suelto** -S/R- 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20: Variedades. Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 1. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15: **Mask (La Máscara)** -S/R- 13.35, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55: Variedades. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 2. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45: **Stargate (La Puerta del Tiempo)** -S/R- 17.30, 20 y 22.30: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 3. Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40, 21.40 y 23.40: **Sin Opción** -P/M/16- 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

GENERAL PAZ 4. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13, 15, 17.30, 19.55 y 22.20: **El Perfecto Asesino** -P/M/13- 17.10, 19.35 y 22: Variedades. Vier. y Sáb. trasn.: 1. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899. A las 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10: **Eligiendo Mamá** -P/M/13- 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Variedades. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 1. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: **Entrevista con el Vampiro** -P/M/16- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.20. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 2. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 14.10, 16.20, 18.40, 21 y 23.20: **Mask** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.25. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 3. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 15, 17, 19, 21 y 23: **Ricky Ricon** -S/R- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.15. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-

SAVOY 4. Av. Cabildo 2829. 781-6500. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23.10: **Junior** -P/M/13- Loc. numer. Sáb. trasn.: 1.30. Desc. 50%: Lun. a Sáb. 1ª func. Miér. todo el día.-





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA CASACUBERTA: **LA BALADA DEL GRAN MACABRO**, de Michel de Ghelderode. Adapt.: Emilio García Whebi. Por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Dir. Gral.: Emilio García Whebi. Vier. (estreno) a Dgo. a las 21.30. Pl. $ 6.-
SALA CUNILL CABANELLAS: **LOS DIAS FELICES**, de Samuel Beckett. Dir.: Alfredo Alcón. Con Juana Hidalgo y Oscar Escobar. Vier. y Dgo. a las 21. Pl. $ 15.-
YO TENIA UN MAR, por el Primer Estudio del TMGSM. Aut.: Verónica Oddó. Con Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Music., dramat. y Dir. Gral.: Verónica Oddó. Juev. y Sáb. a las 21.30. Pl. $ 12.-
CICLO DE CONCIERTOS EN EL HALL CENTRAL. Org. por el Centro de Divulgación Musical. Mar. a Sáb. a las 19. Dgo. a las 18.30. Entrada libre y gratuita.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 372-8386. 374-1484. Vier. y Sáb. a las 22: **LISISTRATA O LA REBELION DE LAS MUJERES**, de Aristófanes, en versión libre de Rodolfo Roca. Dir.: Eduardo Riva y Rita Armani. Pl. $ 12.-

ARTE BELGRANO. Cabildo 2967. 702-0850. SALA 1: Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **LA TEMPESTAD**, de W. Shakespeare. Adapt. y Dir. Gral.: Eduardo Demaestri.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 23.30: **LA CARCAJADA JUSTICIERA** "VARIETE" el show para el espectador argentino.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 374-5707/9964. Estreno 1995: Lo mejor de la zarzuela, el baile y el canto de España:
POR LAS CALLES DE MADRID III
Art. Inv.: Jorge Luis y Conchita España. Partic. de María Alexandra. Dir. Mus.: Dionisio Riol. 40 artistas en escena. Ballet, Orquesta y Coro. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 22.30. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. Res. telef. Desc. a Jubil. Refrigeración. Estac. c/desc.-

ATENEO. Paraguay 918. 328-2888. Un espectáculo único para ver y escuchar con el corazón! **Estela Raval, Ricardo Romero** y el retorno de **Los 5 Latinos**: en
PORQUE SOMOS GRANDES
Orquesta en escena. Dir. Gral.: **Ricardo Romero**. Mar. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.-

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. 372-6906. Ultimas funciones: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. a las 21.30: JEAN FRANCOIS CASANOVAS presenta: **ROJO CAVIAR**. La Estética Transgresora en un musical humorístico diferente. Loc. numer. en vta. c/antic. Bolet. dde. las 11.- Vier. a las 23.30. Sáb. a las 0.30: Homenaje a Enrique S. Discépolo: **EL HOMBRE DEL TABLON**, con H. Pazos, A. Gasparini, A. Spangaro y A. Desiderio. Libro y Dir.: H. Asencio. Ultimas semanas.-

AVENIDA. Avenida de Mayo 1222. 381-0662. BODAS DE CANTE Y BAILE - BODAS FLAMENCAS:
"BODAS DE SANGRE"
de Federico García Lorca. El Musical Español. 60 Artistas en Escena. Ballet Flamenco, Coro y Orquesta. La act. de la 1ª actriz española **Aurora Bautista**. Mús. orig.: **Enrique de Córdoba**. Coreog.: **Norma Buontempo**. Escenog. y Vest.: **René Diviu**. Dir. Mus.: **Fernando Alvarez**. Vers. y Dir. Gral.: **Jorge Mazzini**. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20. **Descuento a Jubilados**.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 23: **LA NOCHE DEL CRIMEN**, Un Misterio para Resolver, un Espectáculo para Disfrutar. Dir.: C. Canosa y C. Risso Patrón. Con C. Canosa, C. De Mattía, J. Iriberri, F. Martín, C. Rizzo Patrón, M. Rossi y L. Sterlino.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. 382-2725/2592. De Edward Albee (premios Pulitzer y Prensario 1994):
TRES MUJERES ALTAS
Con María Rosa Gallo, Alejandra Da Passano y Carola Reyna. Dir.: Inda Ledesma. Miér. y Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. dde. $ 15. Res. telef.-

BULULU. Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: UNA NOCHE DE LUJURIA. A las 23: NADIE ME QUIERE. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: TANGOSAURIOS. A las 2: Grupo Los Uruguayos en: LOS URUGUAYOS. Sáb. a las 22: El Guacharo en A MI MANERA. A las 23: HUMOR ANGELICAL con Los Angelitos. A las 0: CUATRO AL HILO. A la 1: LOS KIJOTES y Hugo Fili en HUMORDAZADOS. A las 2: LA MUERTE LE CAYO MUY BIEN.-

CAFE PLAYERS. Humberto 1° 528. 475-1382. Vier. y Sáb. a la 1: **CORTITAS LAS BARBIS**. Humor con **Mariana Briski** y **Sandra Monteagudo**. Loc. $ 7.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 345-2774. Juev. (estreno) a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: "MALVINAS", drama musical. Canto al sentimiento de un pueblo, de Titto Buzzo y Néstor Zapata. Mús.: Litto Nebbia. Dir. Gral.: Néstor Zapata. Sala refrigerada.-

CENTRO CULTURAL DEL SUR. Av. Caseros 1750. 374-6076. Vier. a las 21.30: **LA ZIMBABWE**. Sáb. a las 21.30: **HORACIO FONTOVA**.- Loc. $ 12., (incluye empanada y jugo). Bolet. miér. a dgo. de 18 a 22.-

COLONIAL. Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **ZARZUELA EN EL COLONIAL** (Estampas de La Verbena de la Paloma, La Gran Vía, Luisa Fernanda). Con P. Bravi, M. Gentile y elenco. Ballet del Colonial. Pta. en escena: M. Montorfano. Sáb. a las 23: **LOS PLAY BOY'S**. Gran elenco. Libro y Dir.: Agustín Souza. Desc. a jubil. y est. Tarj. de Créd.-

CORRIENTES. Av. Corrientes 1632. 49-3465/85. Miér., Juev. y Dgo. a las 21. Vier. y Sáb. a las 21.30: **¿CONOCE UD. LA VIA LACTEA**, de C. Witlinger. Con Ricardo Lavié, Rodolfo Machado y Pablo Machado.-
Vier. y Sáb. a las 0.15: **LOS MACOCOS** en: **GUISO DE MACOCOS**. Pl. $ 8. Refrigeración.-

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Próximamente: Verónica Llinás en **SHEILA LEVINE MURIO Y VIVE EN NUEVA YORK**, con adaptación de Osvaldo Tesser, Jorge Schussheim y Verónica Llinás del best seller de Gail Parent. Dirección: Lía Jelín.-

DE LA COVA. Av. del Libertador 13900. 793-8741. Sáb. a las 22: **HINCAPIE**, una creación argentina, con Koki y Pajarín Saavedra y su NUEVO ARTE NATIVO. 15 artistas en escena. Inv. esp. del sáb. 11: **Dino Saluzzi**. Pl. numer. $ 15.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 372-9919. 9° año de éxito: Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgo. a las 21: El Genial Humor de PABLO MISACANTANO en **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** ¡El fenómeno cómico de Bs.As! Casi 1.000 funciones y 80.000 espectadores lo garantizan. Prec. popul. Refrig.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. (popular) a las 21: **LA PASAJERA**, coproducción con el TMGSM. Con Marta Riveros y elenco. Un nuevo espectáculo de **Alberto Félix Alberto**.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Juev. a las 21: **TEATRO POBRE MUSICAL**,



con Julio César Lovecchio. Tributo a Tita Merello, Podestá y Carmen Amaya. Vier. a las 22: Al estilo de Vera Valdor: **FEDERICO, PRESTAME TU DUENDE**, s/textos de "Bodas de Sangre", de F. G. Lorca. Dir.: A. Ventura. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **GALAS DE ZARZUELA**, con R. Donofrio, M. Dacal, C. Burello y elenco. Baile y Coreog.: E. Montes y J. Terceiro. Dir.: **Sofía de Rey**. Tarj. de Créd. Jubil. 50% desc. Vtas. y res. antic.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 371-0948. SALA 2: Vier. y Sáb. a las 21.30: **MALINCHE**, de Norberto Presta. Dir.: Daniel Vilches. Con Paula Gasparini. Loc. $ 10.-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. 953-4659. Presenta la Comedia Brillante:
MASCULINO SINGULAR
De Bricaire y Lasaygues. Con Beatriz Taibo, Jorge Rivera López, Jorge Barreiro, Gustavo Rey y Cecilia Milone. Adapt. y Dir.: Santiago Doria. Juev. (populares) a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Desc. a grupos. Refrig.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Dir.: Federico Herrero: Vier. a las 23.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"¡Ayúdeme Dr. Freud!"**, de G. Villalba. Vier. a la 1.30. Sáb. a las 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Charly y la P..."**, de P. Heller. Vier. a las 0.30. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Psico Psexion"**, de P. Heller. Vier. a las 21.30. Sáb. a las 0.30. Dgo. a las 22.30: **"La Disputa"**, de G. Villalba. Sáb. a las 23.30: **"Rifar el Corazón"**, de J. García Alonso. Loc. en vta. dde. las 15.-

FORO GANDHI. Corrientes 1551. 374-7510. Sáb. a las 22.30: JUAN FALU y JORGE MARZIALI en **"DE AQUICITO NOMAS..."**. Loc. $ 12. Aire acondicionado.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 49-0656. TERCER PISO: Miér. a las 21.30: **FRANKLIN CAICEDO** en "TANGOS...PARA AMIGOS". En piano: **Sioma Winter**. Loc. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 0: **LOS MELLI** en "LA FACTURA MALDITA". Textos y Dir. de ellos mismos. Loc. $ 10.-
Juev., Vier. (Loc. $ 20) y Sáb. (Loc. $ 25) a las 21.30: **GEORGINA BARBAROSSA** en "GEORGINA ESTA RE VISTA", s/idea de Georgina Barbarossa y Víctor García Peralta. Textos: Javier Morellos. Arreglos: Oscar Cardozo Ocampo. Dir.: Víctor García Peralta. Pianista: Patricia Averbuj.- SEXTO PISO: Juev. a Sáb. a las 22: **KATJA ALEMANN** en "CANTO DE SIRENAS", con textos y dirección de Susana Torres Molina. Loc. $ 25.-
Mar. y Miér. a las 21: el **TRIO LAUREL** (Aldy Balestra, Carlos Escobar y Alejandro Sanz) estrena "MAS NUNCA QUE LOCOS". Loc. $ 20. Est. y jub. $ 10.-

I F T. Boulogne Sur Mer 549. 962-9420. SALA II: Sáb. a las 22: **Grupo de Teatro Obyns** presenta **LA MALASANGRE**, de Griselda Gámbaro. Con M. Bea, G. Cazenave y elenco. Dir.: Walter Sotelo.-

JARDIN BOTANICO. Rep. Arabe Siria y Las Heras. 374-9470. Juev. a las 21.30: **CHERUBINO**. Idea y Dir.: Eugenio Troisi.-
Vier. a las 21.30: **FIESTA DE NEGROS Y CORCHEA**, con Dino Saluzzi, Manolo Juárez, Eduardo Lagos y Silvia Iriondo.-
Sáb. a las 21.30: **CHANGO FARIAS GOMEZ Y LA MANIJA**.-
Dgo. a las 21.30: **DANIEL PIAZZOLLA Y EL OCTETO ELECTRONICO DE ASTOR PIAZZOLLA.** Canta: HERNAN SALINAS. Dir.: Daniel Piazzolla.-
Loc. $ 12 (incluye empanada, jugos y helado). Bolet. de miér. a dgo. de 18 a 22.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Pablo Neruda. Pta. a **Mabel Manzotti** y **Claudio Gallardou** en: **VOLVIO UNA NOCHE**, de Eduardo Rovner. Con Andrea Politti, Osvaldo Santoro, Mario Alarcón, Paulino Andrada, Max Berliner, Isaac Haimovici y Sara Solnik. Escenografía y Vestuario: Jorge Ferrari. Dir.: Julio Baccaro. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 21.30.-
Sala Pablo Picasso. Pta. a **Gerardo Romano** en: **SEXO, DROGA Y ROCK & ROLL**, de Eric Boghossián. Dirección: Emilio Alfaro, Marcelo Alfaro, Julio Ordano, Rubén Szchumacher y Susana Torres Molina. Coordinación: Emilio Alfaro. Diseño de Luces: Roberto Traferri. Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 23.-
Presenta a MARIA MARTHA SERRA LIMA en: **SIMBOLO DE AMOR**. Vier. a Dgo. a las 21.-
Sala Roberto Arlt. Grupo **Los Casi Tres** presentan: **NOCHE MAGICA**, con Marduk, Rey Ben y **Adrián Guerra**, campeón mundial de magia. Vier. y Sáb. a las 22.-
Grupo **Mnémesis** en **JAQUE A LA DAMA (La Mujer en el Poder)**, de Susana Freire. Escenografía: B. Ortiz. Luces: A. Duarte. Música: F. Adelfang. Mar. y Miér. a las 21.30.-
Sala Julio Cortázar. Osvaldo Papaleo presenta el unipersonal de **Favio Posca: EL PERRO QUE LOS PARIO**. Juev. a las 23. Vier. y Sáb. a las 0.-
Presenta a **Gustavo Belatti** y **Pablo Brichta** en **UNO NUNCA SABE**, de Fontanarrosa. Dirección: Marcelo Alfaro. Vier. y Sáb. a las 22.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21. Vier. a las 0. Dgo. a las 22: **CINCO HOMBRES PARA UN CRIMEN**, de C. Bottini. Dir.: O. Ottomani.-
Vier. y Sáb. a las 22: **SIRENAS**, de M. Salas. Con M. Fraile, S. Farrel y elenco. Dir.: M. Salas.-
Sáb. a las 0: **LOS KELONIOS** en **HICE DURITO**, nuevo espectáculo de N. Rossetti y N. Caniglia.-
Sáb. a la 1.30: **LIBERARTE VARIETE** presenta el **SHOW DE MERPIN** (Magia *Pura* y *Humor* Negro).-
Dgo. a las 20: **LOS TANGOS DEL EDIPO Y LA YOCASTA**, de G. González Arquati. Act. y canto: C. Bullrich y G. Virtuoso. Refrig.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Un Show con todo el humor de CECILIA ROSSETTO en:
BUENOS AIRES ME MATA
De Oscar Balducci. Música: Pablo Ziegler y Oscar Cardozo Ocampo. En piano: Emilio Solla. Dirección: Cecilia Rossetto. Mar. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.-

LUNA PARK. Corrientes y Bouchard. 311-5100. 1945-1995: 50 AÑOS presentando el Mejor Espectáculo sobre Hielo del Mundo:
HOLIDAY ON ICE
HOLIDAY ON ICE
Sensacionales representaciones que incluyen "CARMEN" y "ROBIN HOOD". **Funciones**: Martes a Viernes a las 21.15. Sábados y Domingos a las 18.30 y 21.30. Estacionamiento propio en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882. Magia, Lujo, Belleza y Humor: **VIVA LA REVISTA EN EL MAIPO**. Directores: Schussheim - Paolantonio. Mar. a Juev. a las 21. Vier. a las 22. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgo. a las 21.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 21.30: **N. N. HOMICIDA**, de S. Eichelbaum. Con H. Castagnino, N. Sanz, R. Barrena y elenco. Dir.: R. Fernández Silva. Pl. $ 9 (est. y jub. $ 6). Sáb. a las 21.30: **LA RESURRECCION DE HAMLET**. Dir.: A. Hopkins. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **HABLEMOS A CALZON QUITADO**, de G. Gentile. Con C. Dulkamara, R. Paiva y A. Pirillo. Dir.: Oscar Naya. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21: Grupo Anónimo presenta: **SERMONES PAGANOS (EL DIAMANTE)**, una obra de J.A.S. Pta. en esc. y dir.: Rodolfo Abálsamo. Desc. a estud. y jubil.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Esteban Mellino, Irma Boildi, Mario Fortun, Alfredo Mellino y 40 actores, bailarines y magos en: **ANGELES** La Comedia Musical del '95. Mús.: Carlos y Sebastián Mellino. Libro y Dir.: Esteban Mellino. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21.30.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. Arturo Maly, Claudia Rucci, Esther Goris, Edgardo Nieva, Mónica Santibáñez, Gonzalo Urtizberea, Rita Terranova y la part. esp. de Catalina Speroni en: DESPUES DE LA LLUVIA, de Sergi Belbel. Dir. Gral.: Julio Ordano. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Juev. y Vier. a las 20.30: ANA CUENTA CUENTOS, espectáculo de narración oral a cargo de Ana María Bovo. Menú literario y gastronómico $ 10.- Sáb. a las 21.30: el unipersonal de Ana María Bovo en POR LA VIDA DE MIS TIAS, basado en "MUJERES DE OJOS GRANDES", de Angeles Mastretta. Champagne de bienvenida, espectáculo y cena $ 28. Refrig.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: RAYUELA De Cortázar. Dir.: Jaime Kogan. Con Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Beacon, Jean Pierre Reguerraz y elenco. Esc.: Tito Egurza. Vest.: Graciela Galán. Desc. a grupos. Res. telef.-

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 49-1900. Miér. a Dgo. a las 21: el unipersonal de Ana Acosta: COMO RELLENAR UN BIKINI SALVAJE, de Miguel Falabella. Dir.: Víctor García Peralta.- Juev. a Sáb. a las 23: PIZZAMAN, de Darlene Craviotto. Con Patricia Echegoyen, Pablo Novak y Mariana Briski. Dir.: Ricardo Darín. Reservas telefónicas. Refrigeración.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. ¡Acontecimiento Teatral! Sólo en el teatro se la puede ver: Inda Ledesma y Norma Pons en LA MUJER INVISIBLE De Sonia Gómez Paratcha. Con Vanina Fabiak. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección General: China Zorrilla. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgos. a las 21.-

TEATROS INFANTILES

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. 84-0542. Sáb., Dgos. y Fer. a las 16: "Juguemos con Pinocho y Caperucita". Títeres, canciones y juegos. Pl. $ 5.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Sáb. y Dgo. a las 18: "Encantada Sr. Fantasma", comedia para toda la familia. Dir. Gral.: M. Montorfano.-

EL VITRAL. R. Peña 344. 40-0948. SALA 1: Sáb. y Dgo. a las 18: "Los Títeres de Nisin" y canciones de Marta Prono.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Sala Neruda. Presenta: "Cuatro Vientos y el Saxo Mágico", con Leo Heras, Marcelo Barragán, Jorge Polanuer y Julio Martínez. Loc.: Lalo Mir. Dir.: Claudio Hochman. 1er. Premio Certamen Metropolitano de Espéctáculos para Niños. Sáb. y Dgo. (despedida) a las 19.- Sala Roberto Arlt. Grupo Los Casi Tres en "Humor y Magia '95", con Adrián Guerra (campeón mundial de magia). Sáb. y Dgo. a las 19.-

MUSIC HALL

MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872/6146. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO-BAR-TANGOS-SHOWS. Siempre buena música. Folclore cantado y bailado con guitarra y charango.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Todos los días de 21 a 5: Nueva Temporada 1995: TANGO-DANZA-SHOW-CANTO. Ricardo Montesino invita a firmar su libro de oro. Hágase socio. Refrig. Tarj. de Créd. Res. telef.-

CAFE DE LOS MUSICOS. Jufré 201 esq. Julián Alvarez. 582-1294. Vier. a las 24: LUIS SALINAS con "Improvisaciones sobre Ritmos Argentinos", con H. Avilano, J. Lozano y B. Solas. Sáb. a las 23: A D R I A N I A I E S JAZZ TRIO. El pianista de TOUCH presenta su nuevo grupo.-

CAFE HOMERO. J. A. Cabrera 4946. 773-1979/1358. Vier. y Sáb. a las 23.30: TANGO, con GUILLERMO FERNANDEZ. Art. Inv.: Angel "Paya" Díaz. Cuarteto Tango Noche y 2 Guitarras Argentinas. Bailan: Juan y Karina. Refrig.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sáb. a las 23: PORTEÑA JAZZ BAND presenta "30 AÑOS DE JAZZ". Refrigeración.-

CASA BLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Presenta: "LOS MEJORES" con JUAN CARLOS COPES y MARIA NIEVES, ENRIQUE DUMAS, QUINTETO DE REYES, ECOS ANDINOS, LAS MELLIZAS DEL TANGO, SUSANA ROJO Y HECTOR FALCON, JOHANA COPES y PATRICIO TOUCEDA, MALON PAMPA, ALEX NEBUR, CARLOS GALVAN y su conjunto. Dir. Art.: Roberto Erbin. Lun. a Vier. dde. las 22. Sáb. a las 21 y 23. Loc. $ 40, con Canilla Libre y Estac. Gratuito.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Con el sabor de la salsa y el merengue, hacete socio a la movida latina. Vier. y Sáb. dde. las 24. Damas s/cargo hasta la 1.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23: EL MEJOR ESPECTACULO DE TANGO Y FOLCLORE. Cena-Copas-Baile-Show. Con Armando Laborde, Héctor Blotta, Lila Malbrán, Ricardo Aguilar, Rosa Alcaraz y Los Montiel. Baile: E. Carlos. Dir. Mus.: E. Ríos y T. Godoy. Presenta: Marta Aguilar.-

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. 831-8795. 862-5215. Vier. y Sáb. a las 0.30: ALFREDO CASERO con la HALIBOUR FIBERGLASS SERENEIDERS. Los grandes shows están en La Casona del Conde de Palermo. Sáb. 18: Marilina Ross. Estac. propio. Aire acond. Sonríe el Conde te Ama.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. Monserrat. 342-7650. Juev. dde. las 20: Olkar Ramírez y Maria Pantuzzo presentan ZAPATOS ROJOS. Clases y baile de tango. Viernes de Blues en La Trastienda: MEMPHIS LA BLUSERA. 4 únicos conciertos. 3, 10, 17 y 24 de febrero a las 22.30. Vier. dde. la 1: MOVIDA BAHIANAANA. Samba, reggae. Sáb. dde. la 1: SALSA.-

LIBERARTE. Av. Corrientes 1555. 375-2341. Miér. a las 22: CICLO DE JAZZ con SERGIO PETRAVICH CUARTETO.-

VARIEDADES

DISNEY ANIMATION FESTIVAL. LA RURAL. PREDIO FERIAL DE PALERMO. El Arte y la Magia de DISNEY. Juegos Interactivos, shows en vivo, sus personajes famosos, las grandes películas (Hoy: "La Cenicienta". Mañana: "Los Aristogatos". Pasado: "Blancanieves". Sáb.: "La Dama y el Vagabundo". Dgo.: "La Bella y la Bestia").-
Horarios: Lunes a Viernes y Domingos de 17 a 24. Sábados de 17 a 2.-
Precios: Mayores de 10 años, $ 15. Menores (de 3 a 10 años), $ 10. Menores de 3 años, gratis.-

PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES "GALILEO GALILEI". Espectáculo de divulgación astronómica: "LA EXPLORACION DEL UNIVERSO". Dgo. a las 16, 17.30 y 19 -Para Mayores de 7 Años- Loc. $ 4.-

SHOPPYLANDIA PARK. Av. Pavón y Estación Avellaneda (Shopping Sur). 201-8081/9. 4 pisos totalmente cubiertos con juegos para toda la familia desde $ 1. Todos los días de 15 a 21. Sáb., Dgos. y Fer. de 11 a 22.-

CINES DE LA COSTA

NECOCHEA

TEATRO MUNICIPAL LUIS SANDRINI. Calle 54 Nº 3092. 0262-2-4521. A las 19.30: Un Elefante color Ilusión; 21.30: El Seductor; 23.30: Los Dos Rivales. (Por Mal tiempo dde. las 14.30). Sáb. trasn. 1: Mirame la Palomita.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-3240. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: BRUJAS, con Thelma Biral, Susana Campos, Nora Cárpena, Moria Casán y Graciela Dufau. 5ª temporada. De Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2280. 3-6001. Mar. a Dgos. a las 22: Desde Mar del Plata para el mundo la primer comedia musical de tango: Susana Rinaldi en: GOTAN, de Julio Tahierer. Con Raúl Lavié, Juan Carlos Copes y María Nieves. Cantantes, músicos y bailarines. Dir.: Manuel González Gil. Dir. Musical: Juan C. Cuacci.- Juev. a Dgos. a las 0.30: FM LOS ETERNAUTAS.-

CENTRO CULTURAL GRAL PUEYRREDON. Catamarca y 25 de Mayo. Todos los días teatro, comedias musicales, recitales música popular, folclore, jazz, unipersonales, tango, baile flamenco y teatro clásico.-

CORRIENTES. Corrientes 1766. 3-7918. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 22.30: EL PATIO DE ATRAS, con Carlos Carella, Patricio Contreras, Cipe Lincovsky y Leonor Manso. Aut. y Dir.: Carlos Gorostiza.-

INDEPENDENCIA. Av. Independencia 1462. Mar. a Dgos. a las 22: NOCHE FLAMENCA, con Ballet Andalucía, Estrella Rivera, Alejandro Cuesta y elenco. Dir.: Adrián Di Stéfano. Auspicia Embajada de España.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3301. Gustavo Bermúdez, Mara Bestelli, Fernanda Mistral, Perla Santalla, Dora Baret y Ulises Dumont en: ROMEO Y JULIETA, Romance de El Amor y la Muerte. Gran elenco (40 actores en escena). Dir.: Héctor Berra. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 22 y 24. Dgos. a las 22.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23.15. Vier. y Dgo. a las 21.30: Mercedes Carreras, Violeta Rivas y Marty Cosens en: BUENAS NOCHES AUNQUE LLUEVA, de Tita Merello. Con María Carreras, el tango con Néstor Fabián, Canela y Miel y Rodolfo Barone. Invitada de honor: Eva Franco. Libro y Dir.: Enrique Carreras. Desc. a Jubil. Mar. a Juev. 50% desc.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.15 y 23.30. Dgos. a las 22: Los X 3 en ¡HAY QUE COLA!, con Los Angeles de Smith. Prec. pop. Desc. a Jubil.-

PLAZA. Rivadavia 2336. Mar. a Juev. y Dgo. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30: Dorys del Valle y Orlando Carrió en TAXI A BAGDAD, de María C. Verrier. Pl. $ 20. Jub. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 3-5200. Miér. a Dgo. a las 21.15: Rodolfo Bebán, Claudio García Satur y Patricia Palmer en: TAXI X 2, con Fabián Gianola, Roberto Catarineu, Carlos Moreno y Adriana Castro. Dir.: Carlos Moreno. Juev. desc. a jubil.-
Salón Dauphine: Mar. a Dgos. a las 22: José Luis en: EN TREN DE JODA, con Sandra Callejón y la salsa de Michael. Loc. dde. $ 10. Juev. desc. a jubil.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 3-0699. Mar. a Vier. (Pl. $ 12,50) a las 22. Sáb. y Dgo. (Pl. dde. $ 18) a las 21.30 y 23.30: Analía Gadé y Marta González en: ¡POBRES ANGELITAS!, de Juan J. Alonso Millán. Con Patricia Sarán, Adriana Parets y Gisella Barreto. Dir.: Enrique Carreras. Bolet. c/3 d. de antic. Desc. a Jubil. Refrig.-

TRONADOR. Santiago del Estero 1752. 3-6513. Todos los lunes a las 22 (en su 11º año): la TROUPE MEDICA presenta: EL REGRESO. Con todo el humor de siempre, música y canciones originales. Apto para todo público.-
Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22.30: EL ULTIMO ARGENTINO VIRGEN, con Tristán, Beatriz Salomón, Patricia Dal, Adriana Aguirre y gran elenco. Libro y Dir.: Hugo Sofovich.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. 92-0569. Juev. a Dgo. a las 20.30: LUZ Y SONIDO, especial de iluminación y música. A las 24: EINSTEIN, de W. Simes. Con H. Tealdi y sup. de Lautaro Murúa.-

TEATROS INFANTILES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. y Miér. a las 20. Sáb. a Lun. a las 19.30 (Días nublados o lluviosos a las 17 y 19): "EL CIRCO". Música, magia, payasos y diversión.-

ROXY. San Luis 1752. 4-2950. Pta.: "Las Mil y Una Noches", de V. Cortés, con Alí Babá, Aladino, Simbad y marionetas de los Puppis. Mar. a Dgos. a las 21.-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Mar. a Dgo. a las 20: "EN UN LUGAR DE LA CHINA". Títeres de Pedro Trovato y Lucía Roset.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

GO CONCERT HALL. Constitución 5780. Después de la Medianoche: Lunes 13: LA PORTUARIA. Del Jueves 23 al Domingo 26: FESTIVAL INTERNACIONAL DE LA CANCION. Loc. antic. en vta.-

PALAIS DE GLACE. Diagonal Pueyrredón 3232. 91-5743. Diariamente 2 shows: A las 21.15 y 23.15: JORGE VALDEZ, NELLY VAZQUEZ, R. Nerea, Rosarito, D. Moreno Trío, Paraná Ballet, M. Rivie y Katherin. Carnaval carioca. Dir. Mus.:

SOCIAL RIVADAVIA. Entre Ríos 1864. Diariamente a las 22: el más brillante espectáculo de tango de la temporada: RICARDO "Chiqui" PEREYRA, JUAN CARLOS "Juanchi" GRANELLI y CARLOS RAMOS en: TRES AMIGOS SIEMPRE FUIMOS. Pareja internacional: Haydée González y El Malevo. Dir. Mus.: Maestro Roberto Pansera, Jorge y Eduardo Luc. (De lun. a vier. podés quedarte a bailar sin cargo).-

VILLA VICTORIA. Matheu 1851. Juev. 9: INES RINALDI y MARIO CAMARANO. Vier. 10: ELADIA BLAZQUEZ. Dgo. 12: VOCAL ARSIS NOVA. Lun. 13: JAIRO. Mar. 14: SILVINA GARRE. Juev. 16: LILIANA VITALE. Vier. 17: MARCELO SAN JUAN. Dgo. 19: CANTO CORAL. Lun. 20 y 27: LA LOCA DE AMOR, con GRACIELA DUFAU. Juev. 23: CANCIONES DE MEDIANOCHE. Sáb. 25: CAMERATA BARILOCHE.-

PUNTA DEL ESTE

LA POCILGA. Rambla Circunvalación Gral. Artigas (Fte. al Puerto). 4-1242. Restaurant Concert. Especialidades. Show en vivo con DIVINA GLORIA y sus músicos, desde

VARIEDADES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ANAMORA YATE FIESTA. Dársena B (Puerto). 89-0310. Mar del Plata desde el mar. Excursiones diarias de 1 hora, a las 11.30, 14, 16 y 18.-

AQUARIUM. Martínez de Hoz 5600 (Faro). 67-0700/1. Disfrute con su familia un día inolvidable. Delfines, Lobos Marinos, Show de Sky Acuático Internacional, Acuario de Peces, Juegos. Diariamente de 10 a 24 (Boletería cierra a las 21.30).-

AQUASOL. Ruta 2. Km. 386. Diariamente de 11 a 19 para toda la familia. Piscina gigante con olas. Acqualandia, toboganes. Acceso libre y sin límites a todos los juegos, pileta, solarium, vestuario y estacionamiento. Tarj. de Créd.-

PODEROSO CIRCO AUSTRALIANO. Cantera Puerto. 89-1711. Totalmente renovado. Leones, tigres, camellos, osos, monos, payasos y enanos. Atracciones mundiales. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos también a las 17).-

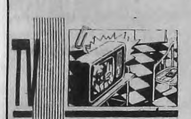
LA CASA ENCANTADA. Moreno 2227. Diariamente de 18 a 1: Entretenimientos para todas las edades. Recorrido guiado, asombroso y divertido, donde la ley de gravedad no se cumple. Loc. $ 4. Men. de 5 años gratis.-

MIRAMAR

CIRCO CONAN. Estación Miramar. En vivo: el Show de los Hnos. Stevanovich. Malabaristas, trápecistas, acróbatas, payasos y Los Picapiedras. Diariamente a las 20 y 22 (días nublados o lluviosos dde. las 17). Pop. May. $ 8. Men. $ 4.-

NECOCHEA

CIRCO SUPER SERVIAN. Calles 75 y 58. Leones, tigres, canguro, caballitos enanos, trapecio volante, el globo de la muerte y mucho más. Diariamente a las 20 y 22. Días nublados o lluviosos también a las 17.-



5.00
ATC-AVISOS A LA MADRUGADA

6.00
ATC-ATC 24. Noticiero

7.00
ATC-HORA SIETE

8.00
ATC-VIVIR MEJOR CON EL DOCTOR CORMILLOT

9.00
ATC-LA MAÑANA

11.00
ATC-33 MILLONES DE CONSUMIDORES

11.30
ATC-TOP KIDS
9-CUNA DE LOBOS. Telenovela

12.00
2-AMERICA NOTICIAS. Informativo
ATC-REINA EN COLORES EN EL MAR. Conduce: Reina Reech
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-RIN-TIN-TIN. Serie infantil

12.30
13-LAS AVENTURAS DE HIJITUS. Dibujos animados

13.00
ATC-ATC 24
9-AVENTURAS EN PAÑALES. Dibujos animados
11-NICO. Entretenimientos. Conduce: Nicolás Repetto
13-360 EN VERANO. Conduce: Gonzalo Bonadeo

14.00
2-VACACIONES EN AMERICA. Dibujos animados
ATC-FORTUNATA Y JACINTA. Miniserie
9-INDISCRECIONES DE VERANO. Conduce Lucho Avilés desde Mar del Plata

15.00
ATC-PARA ELISA. Miniserie
11-EL SHOW DEL CHAVO
13-EL DIA QUE ME QUIERAS. Telenovela

15.55
ATC-VIDEO MODA. Conduce: Roberto Giordano

16.00
2-DONNA
ATC-ME GUSTA SER MUJER. Conduce: Nacha Guevara
9-YO ME QUIERO CASAR ...¿Y USTED?. Conduce: Roberto Galán
11-CARRUSEL. Infantil
13-APASIONADA. Telenovela con Darío Grandinetti y Susú Pecoraro. (Versión compacta)

17.00
2-TARDE A TARDE EN VERANO. Conducen: Cecilia Laratro y Chiche Almozny
ATC-DIBUJITOS BAÑADOS... EN CHOCOLATE
9-EL ROSTRO DEL AMOR. Telenovela
11-CARA BONITA. Telenovela
13-MELROSE PLACE

18.00
7-13/20. HACETE CARGO. Programa conducido por Gastón Portal
9-INCONQUISTABLE CORAZON. Telenovela
11-EL PAPARAZZI
13-EL RENEGADO. Serie

19.00
2-SIN VUELTAS. Periodístico. Conduce: Lía Salgado
ATC-ATC 24. Noticiero
9-SALVADO POR LA CAMPANA
11-TELEFE NOTICIAS. Noticiero
13-AMIGOVIOS. Comedia infantil

20.00
2-MURPHY BROWN. Serie
ATC-ANOCHECER CON MAURO VIALE
9-NUEVEDIARIO. Noticiero
11-GRANDE PA! Comedia protagonizada por Arturo Puig y María Leal. (Reposición)
13-TELENOCHE. Noticiero

20.30
2-ROSEANNE. Serie

21.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-CINE. Hoy: Almohada de piedra. Dirección: George Schaefer. Con Lucille Ball
9-CON ALMA DE TANGO. Telenovela
11-PERLA NEGRA. Telenovela
13-WALKER TEXAS RANGER. Serie con Chuck Norris

22.00
2-CHA CHA CHA. Humorístico con Alfredo Casero. (Reposición)
9-HORA CLAVE
11-CINE. Hoy: Atrapado en el Artico. Dirección: Mike Norris. Con Laura Heimo y Steve Durham
13-CINE ATP. Hoy: Hombre nuevo, vida nueva. Dirección: Garry Marshall. Con Goldie Hawn y Kurt Russell

23.00
2-EL RAYO. Interés general. Conduce: Débora del Corral
ATC-UN PROBLEMA DE TODOS. Conduce Raúl Urtizberea

24.00
2-AMERICA NOTICIAS
ATC-ATC 24. Noticiero
9-BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS. Informativo
13-EN SINTESIS Noticiero

0.15
13-TRASNOCHE DE CINE. Hoy: Monseñor. Dirección: Frank Perry. Con Christopher Reeve, Genevieve Bujold y Fernando Rey

1.00
ATC-CLASICOS EN SU IDIOMA. Hoy: Larga es la noche. Dirección: Carol Reed. Con James Mason, Robert Newton y Cyril Cusak

2.30
ATC-CINE DE TRASNOCHE. Hoy: Zona roja. Con Richard Anconina y Sabine Azema

4.00
ATC-POR EL MUNDO. Documentales



ESCOLASO

Quiniela matutina (Letras E-F-L-X)

1	1272	11	0188
2	5377	12	1893
3	7326	13	5217
4	2157	14	1666
5	5866	15	9481
6	0121	16	3825
7	2445	17	2536
8	6120	18	9867
9	7122	19	9868
10	0054	20	3852

Quiniela (Vespertina-Letras I-L-S-W)

1	4146	11	1431
2	7951	12	9115
3	1946	13	7883
4	0990	14	6515
5	4417	15	2894
6	3282	16	7338
7	8326	17	8827
8	3243	18	6605
9	0461	19	5310
10	3209	20	0521

Provincia (Vespertina)

1	478	11	200
2	313	12	734
3	832	13	257
4	151	14	909
5	241	15	974
6	298	16	723
7	434	17	580
8	608	18	490
9	071	19	972
10	626	20	642

Quiniela (Nocturna- Letras A-L-P-T)

1	3812	11	8993
2	0622	12	3272
3	5192	13	2857
4	2847	14	2311
5	8654	15	4762
6	1387	16	7447
7	9696	17	5741
8	9540	18	0010
9	5768	19	3169
10	7344	20	1957

Provincia (Nocturna)

1	555	11	797
2	543	12	864
3	926	13	867
4	884	14	682
5	440	15	447
6	193	16	560
7	496	17	331
8	336	18	683
9	305	19	570
10	055	20	898

Cordoba

1	36907	11	11704
2	19021	12	49650
3	40193	13	45007
4	14133	14	45565
5	24596	15	29795
6	31824	16	13783
7	13269	17	05822
8	18648	18	34487
9	48279	19	44133
10	28564	20	23817



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Soleado por la mañana. Nubosidad en aumento. Vientos moderados del Noreste cambiando al Este. Mínima 21°. Máxima 29°.

□□□

14.30: *Secretos de mujeres*, dirigida por Ingmar Bergman. Con Anita Björk, Maj-Britt Nilsson y Eva Dahlbeck. Dentro del ciclo: *Un verano con Bergman*. En la Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

17.00: Exposición de pinturas de Janet Grant. En la sucursal de Palermo del Banco Patricios, Cabello 3630, Capital. Hasta fines de febrero. Entrada libre y gratuita.

• Proyección del film *El fabricante de estrellas*, dirigida por Manuel Romero. Con Pepe Arias, Tito Lusiardo y Alicia Barrié. En el Museo Pablo C. Ducrós Hicken, Sarmiento 2573.

19.00: *Alejandro de Raco y Jorge Cumbo*. En el Hall Central del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Entrada gratuita.

21.00: Ciclo: *Contar juntos es muy bueno*. Con Marta Lorente y José Campanari. En Finis Terra, Paraguay 3532.

21.15: *The Rolling Stones*. Invitados: *Ratones Paranoicos* (a las 19.45), *Las Pelotas* (a las 18.30) y *Pappo* (a las 17.30). Las puertas se abren a las 15. Estadio de River, Figueroa Alcorta y Udaondo

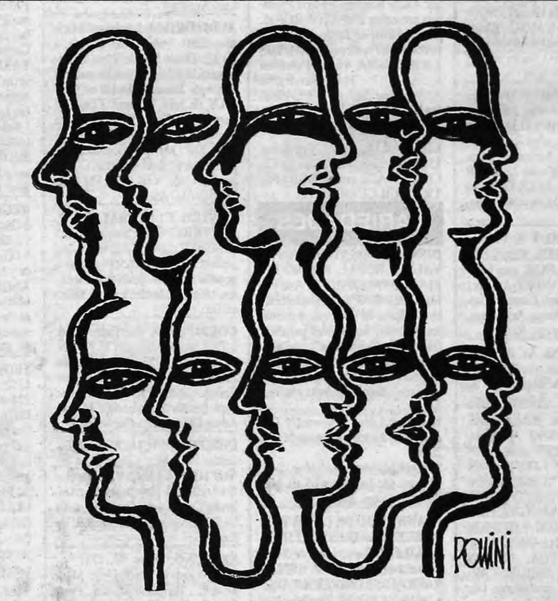
21.30: *Jean François Casanovas* presenta *Rojo Caviar*, musical, humorístico. En el Auditorio Bauen, Callao 360.

22.00: *Buenos Aires me mata*. Unipersonal de Cecilia Rosetto, con mucho humor, ironía y canciones, acompañada en el piano por Emilio Solla. Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná.

• *Rayuela*, obra teatral basada en la novela de Julio Cortázar. Protagonizada por Raúl Rizzo, Virginia Innocenti, Héctor Reguerraz y elenco. Dirección general: Jaime Kogan. En el Teatro Payró, San Martín 766.

24.00: Reunión de blues con *Potrero* y *La Callejera* en Tabaco, Estados Unidos 210.

LO ESENCIAL Y LOS OJOS



(Por Sandra Russo) Había una vez, cuando éramos adolescentes, un mundo así. Aunque me fuercen yo nunca voy a decir que todo tiempo por pasado fue mejor, cantaba por ese entonces Spinetta. Mañana es mejor, creíamos a coro. Pero, pese a lo rozagante, no éramos todos iguales, qué va.

Algunos se ponían la Fred Perry o la Lacoste, los zapatos de Guido, los Levi's importados que se compraban en la Galería Internacional y escuchaban a los Bee Gees o a los Carpenters. Jugaban al rugby o al hockey, y era allí, entre el sudor y el barro y los entrenamientos y la férrea gimnasia de jugar en equipo, cuando eran más felices y cuando eran mejores.

Había otros que usaban los Lee gastados y camisetas blancas o camisas escocesas, que usaban zapatillas Flecha pero sin inocencia, es decir con la absoluta conciencia de que una Flecha no era una Topper. Esos mencionaban de vez en cuando las palabras fascismo y comunismo, sin explayarse ni dar detalles, por miedo a decir gansadas. Clavaban chinches alrededor del poster del Che que tenían pegado en sus cuartos, se sabían de memoria la *Cantata de Santa María de Iquique* y miraban deslumbrados a sus hermanos mayores, que por aquella época jugaban otros juegos.

Después estaban los otros, que empezaban a pasarse los poemas de Rimbaud. Usaban musculosas desteñidas, vestidos largos, zuecos del Gurú Maharaji, cualquier cosa que fuera o pareciera hindú, pañuelitos al cuello. Prendían incienso, fumaban porros, enhebraban collares de mostacillas, iban al cine Arte a ver *Rey por inconveniencia*, leían a Huxley, a Hesse, a Fromm y a Cortázar. Los varones se saludaban con un beso, una costumbre que era observada con recelo y suspicacia por los varones de las otras tribus. Las chicas no se pintaban ni tomaban sol.

Lo que se interponía entre éstos, aquéllos y los de más allá era un microcosmos que incluía una ética y una estética. Ninguno quería parecerse a los otros, pero todos estaban muy interesados en parecerse a los propios. Todos vivían inmersos en un mundo de códigos precisos. Desde un zapato hasta una lentejuela pegada en la botamanga de un vaquero, la vida transcurría entre señales. Apelar a ellas era como hacer un guiño, tirar una bengala, agitar los brazos por una ventana de una casa en llamas.

Lo que estaba bien para unos estaba mal para otros. Lo que algunos consideraban bello era careta o berreta o soso para los demás. Y cada cual sabía qué hacer, qué decir, qué cantar, qué leer, por qué llorar y de qué manera estar en el mundo.

No debe haber sido todo maravilloso, porque ese orden aparente no era más que el preámbulo de un desorden subterráneo que estalló poco después, barriendo con unos, con otros, deshaciendo todos los tejidos milagrosos de la juventud. Poniendo en su lugar una red de miedo y desconfianza contra la que nos pasamos rebotando el resto de nuestros años felices.

Bien. Hoy hay sandalias tipo Birkenstock de todos los precios y para todo público. Hay microminis y polleras pareo, palazzos hindúes y musculosas de hilo de seda, jeans elastizados y tops de lycra. La construcción de un estilo estético es hoy una iniciativa privada, pero ésaes sólo la anécdota que revela que también la ética quedó librada al trabajo individual.

La estética es homogeneizó, quedó despegada de la ética. La construcción de un estilo y de una escala de valores requiere mucha atención, que no todos están dispuestos a prestar. La mayoría de las chicas quiere lucir como modelos, la mayoría de las mujeres quiere lucir como sus hijas. Las bengalas de colores han sido reemplazadas por imágenes sin texto, porque leer es aburrido y nos hemos adaptado a ver la realidad como un clip de cámara móvil y edición vertiginosa.

Las interpretaciones son engañosas y hasta ridículas, porque la gente no anda por ahí para que la interpreten. Sólo hay lugar para cierta añoranza y un leve rastro de melancolía, porque mañana iba a ser mejor, y hoy es mañana, y si lo esencial era invisible a los ojos, entonces era que no había nada esencial.

CARTAS

Briante

Dios, ese señor que no existe, tiene la maldita costumbre de llevarse a los mejores y permitir que los canallas mueran longevos y en sus camas. El único bálsamo para la pérdida que sentimos los que quedamos, los del medio, es que la memoria es más fuerte que lo efímero de los acontecimientos, limitados al tiempo en que ocurren. Así, estas muertes absurdas como la de Miguel Briante dan lugar, con la revisión de la obra y el recuerdo de los hechos de su vida, al nacimiento de un símbolo, una leyenda.

Y en estos tiempos de patéticos desfiles de banalidades, asistir al inicio de un mito ligado a la convicción de que vida y literatura son caras de la misma moneda es bueno para los que vadeamos la mitad del río y a veces, perplejos, vacilamos y también lo es para los más jóvenes, que tarde o temprano necesitarán en quién mirarse.

Esto que comenzó con el último puñado de tierra que cubrió los restos de Miguel es bueno, finalmente, para evitar que algún despistado, alguna voz, sospeche que los hacedores de la cultura en este país y estos años fueron los funcionarios y sus alcahuetes.

Por eso propongo, por nosotros y por los que vienen, un brindis en voz alta: ¡Larga vida a Miguel Briante!

Agustín Zeiler

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
818	Bahía Blanca	06.30	836	Mar del Plata	18.30
800	Bahía Blanca	19.50	840	Mar del Plata	20.00
850	Bariloche	10.30	410	Mendoza	11.30
818	C. Rivadavia	06.30	418	Mendoza	18.00
812	C. Rivadavia	13.30	860	Neuquén	14.15
400	Córdoba	07.00	862	Neuquén	18.20
414	Córdoba	08.00	050	Posadas	07.20
404	Córdoba	13.10	052	Posadas	18.35
406	Córdoba	15.25	040	Resistencia	13.50
408	Córdoba	19.15	818	Río Gallegos	08.20
060	Corrientes	06.40	818	Río Grande	06.30
080	Formosa	06.50	010	Rosario	07.10
066	Iguazú	08.10	014	Rosario	18.10
948	Jujuy	07.40	948	S. del Estero	07.50
940	Jujuy	17.00	940	Salta	17.00
824	Mar del Plata	07.40	874	Santa Rosa	17.10
826	Mar del Plata	11.40	814	Trelew	12.30
832	Mar del Plata	15.00	902	Tucumán	07.30
			874	Viedma	17.10

Aeroparque

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
819	Bahía Blanca	18.50	837	Mar del Plata	20.35
801	Bahía Blanca	22.50	841	Mar del Plata	22.05
851	Bariloche	15.15	411	Mendoza	15.25
819	C. Rivadavia	18.50	419	Mendoza	21.55
813	C. Rivadavia	18.35	861	Neuquén	18.15
401	Córdoba	09.55	863	Neuquén	22.20
415	Córdoba	10.55	051	Posadas	10.35
405	Córdoba	16.05	053	Posadas	21.50
407	Córdoba	18.15	041	Resistencia	17.05
409	Córdoba	22.10	819	Rio Gallegos	18.50
061	Corrientes	09.45	819	Rio Grande	18.50
081	Formosa	10.35	011	Rosario	09.15
067	Iguazú	12.25	015	Rosario	20.15
949	Jujuy	13.50	949	S. del Estero	13.50
940	Jujuy	22.20	940	Salta	22.20
825	Mar del Plata	09.45	874	Santa Rosa	21.20
827	Mar del Plata	13.45	815	Trelew	16.35
833	Mar del Plata	17.05	903	Tucumán	11.35
			874	Viedma	21.20